



DOSSIER DE PRESSE

21^e édition

27 OCTOBRE 2023

Au Domaine de Varagnes

Annonay (Ardèche)

Sommaire



Sommaire	2
Edito du Président	3
Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement 21 ^e édition au Domaine de Varagnes à Annonay (Ardèche)	4
Lauréats 2023	6
Récompenses PRO BTP	14
Récompenses PRO BTP	15
L'objet trophée. Une nouvelle création pour la 21 ^e édition	16
Domaine de Varagnes - Annonay (Ardèche)	18
Actions de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en faveur du Patrimoine	19
Merci à nos partenaires	21
À propos de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes	24
Contacts presse CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes	24

Edito du Président



**Président du Jury des Trophées des artisans
du Patrimoine et de l'Environnement
Président CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes**

Les Trophées du Patrimoine ont 21 ans !

« Ils deviennent majeurs, restent encore jeunes et cela nous permet d'apprécier tout le chemin parcouru avec plus de 160 entreprises qui ont reçu le Trophée. C'est une chose déjà exceptionnelle en soi. Cela révèle toute la vitalité et la passion de nos artisans pour répondre parfois à de grandes difficultés techniques, mais aussi esthétiques et environnementales. Ces trophées montrent tout le talent et le savoir-faire qui convoquent parfois plusieurs générations. Ce sont à chaque fois de très belles histoires entre un lieu, un site, un commanditaire, des experts et l'artisan qui doit aboutir à une réalisation régie par de multiples contraintes. Pour chaque édition, le jury a bien souvent du mal à déterminer les lauréats, et cela occasionne toujours des débats passionnés et passionnants. Notre jury composé de femmes et d'hommes de divers horizons, de grande compétence pose un regard attentif sur chaque ouvrage présenté. Chaque réalisation est singulière, et les interventions de nos artisans sont pensées et mises en œuvre pour durer dans le respect de l'environnement et les sites qui les abritent. Le patrimoine est une pierre angulaire de nos cadres de vie, de nos histoires collectives. Il est important de souligner que l'artisanat joue un rôle majeur dans sa préservation et sa valorisation. De plus il entre pleinement dans une logique d'entretien, de transmission, et de respect. Pour la CAPEB il est formidable de pouvoir mettre en valeur, à travers ces trophées, leur savoir-faire et de le faire savoir... »

Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement 21^e édition au Domaine de Varagnes à Annonay (Ardèche)

Concours de référence pour valoriser le savoir-faire et le talent des artisans de la région, il permet de souligner leur implication dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine ancien, garant de notre héritage historique et culturel, dans le respect de l'environnement et des styles régionaux.

Dans une nouvelle formule lancée pour la première fois l'année dernière à l'occasion de leur 20^e anniversaire, les Trophées de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes permettent aujourd'hui de récompenser les entreprises dans 5 catégories de trophées : transmission des savoir-faire, intégration des enjeux énergétiques, respect architectural et culturel, promotion des métiers du patrimoine, prix des savoir-faire traditionnels ; ainsi qu'un prix spécial du jury s'il le souhaite. Les associations et collectivités peuvent également présenter un dossier dans la catégorie « Promotion des métiers du patrimoine » depuis l'année dernière. Enfin, sont également attribuées 2 récompenses supplémentaires offertes par notre partenaire PRO BTP.

Les Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement offrent une belle occasion à ces artisans engagés de faire la promotion de leur expertise et de leur passion pour les ouvrages d'exception.

5 catégories et 1 prix spécial du jury

Transmission des savoir-faire

Récompense une entreprise artisanale qui a mis en œuvre une réelle volonté de sensibiliser et transmettre des savoir-faire spécifiques du patrimoine bâti ancien, à une personne en stage, en apprentissage, en reconversion ou toute autre formation permettant la transmission des savoir-faire.

Intégration des enjeux énergétiques

Récompense une entreprise qui a pris en compte les questions de performance thermique et environnementale bien identifiées (étanchéité à l'air, gestion de l'humidité, etc.) dans le cadre d'un projet de rénovation ou de restauration d'un patrimoine bâti ancien, avec le souci du respect des modes constructifs d'autrefois et matériaux compatibles et cela pour l'ensemble du cycle de vie du bâtiment.

Respect architectural et culturel

Récompense une réalisation qui a su repérer, respecter, rénover et mettre en avant les spécificités architecturales du bâtiment dans son cadre et environnement socio-culturel.

Promotion des métiers du patrimoine

Récompense une entreprise ou institution (association, collectivité...) qui par le biais d'une rénovation ou restauration d'un bâtiment a mis en lumière les savoir-faire et la qualité patrimoniale de son territoire. Révèle l'importance de conserver et valoriser le patrimoine architectural vernaculaire comme composante culturelle et touristique d'un lieu, d'une collectivité, d'un territoire et cela auprès d'un grand public ou public avisé.

Savoir-faire traditionnel

Récompense une entreprise artisanale pour une réalisation qui a mis en œuvre des savoir-faire anciens et traditionnels, qui permet le maintien de compétences métiers spécifiques.

Prix Spécial du Jury

Prix laissé à la libre appréciation du jury de vouloir récompenser une entreprise artisanale qui a montré des qualités exceptionnelles sans pour autant répondre à une catégorie particulière.

19 candidats et 23 chantiers

A l'image des métiers du bâtiment, richesse et diversité caractérisaient comme toujours les 23 chantiers présentés. Le jury de professionnels, composé de nos partenaires Conseil Régional (Service Patrimoine), Groupama, Patrimoine Aurhalpin, le Journal du Bâtiment et des TP, la Fondation du Patrimoine, l'Ordre des Architectes, ainsi que la DRAC qui n'a pas pu, pour des raisons d'agenda, participer mais qui reste partenaire historique, réuni vendredi 7 octobre, a eu fort à faire pour désigner les lauréats dans chaque catégorie.

Un défi relevé comme tous les ans avec professionnalisme, objectivité et bienveillance.



Céline Vidallet – Représentant Ordre des architectes

« J'ai été ravie de représenter l'ordre des architectes et d'analyser les dossiers d'entreprises qui perpétuent des savoir-faire et une volonté de faire savoir les bonnes pratiques dans l'acte de construire et de rénover. Il est si important d'être fier des compétences bien réelles des entreprises du bâtiment. »

Lauréats 2023

CATEGORIE RESPECT ARCHITECTURAL ET CULTUREL

Entreprise CHAVAS (Loire)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
13 route du Col, 42410, Chuyer	Rénovation de l'intégralité des charpentes et couvertures des dépendances d'un château	La Chapelle-Villars (Loire)	10 mois

Description du chantier

Mise en oeuvre des charpentes traditionnelles en respect avec l'histoire des bâtiments existants. Toutes les dépendances ont été réalisées sur la même méthodologie : étude et calcul de la charpente, épure et taille en atelier, levage et pose de la charpente, mise en oeuvre de l'isolation et de la couverture en tuile canal. Les couvertures ont été refaites selon les préconisations d'ABF avec tuiles creuses traditionnelles et tuiles faitières scellées au mortier de chaux. Utilisation de zinguerie pour le façonnage des éléments d'évacuation des eaux pluviales.

Thomas Chavas, chef d'entreprise

« Nous sommes très fiers d'avoir pu participer à la préservation et la valorisation de ce beau patrimoine et de transmettre des connaissances qui servent à la sauvegarde de savoir-faire auprès des générations suivantes. La transmission est au coeur de notre motivation avec un champ d'application comme le patrimoine bâti ancien. Nos apprentis ont ressenti la fierté à travailler sur un tel chantier patrimonial. »

Iconographie

CHANTIER TERMINE



CATEGORIE INTEGRATION DES ENJEUX ENERGETIQUES

Entreprise DFCA (Drôme)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
285 A Chemin de Laye 26300 Alixan	Réhabilitation d'une maison de famille de la fin du 18 ^e siècle	Romans-sur-Isère (Drôme)	18 mois

Description du chantier :

Réhabilitation d'une maison avec des matériaux durables.

Réalisation des doublages en fibre de bois de 145 mm et 350 mm de ouate de cellulose en plafond, le tout protégé par une membrane frein vapeur hygro variable avec un objectif sur l'étanchéité à l'air.

Fabrication à l'identique des panneaux de portes. Sablage des portes.

Après rabotage des planchers anciens, contre-collage des parquets avant création de rainures et languette pour faciliter l'assemblage sur le chantier.

Récupération des portes anciennes, entièrement restaurées en atelier.

Parquet également démonté sur le chantier du cloître, restauré en atelier et posé sur place ensuite.

Sylvain Deschamps, chef d'entreprise

« La restauration, réhabilitation, rénovation du bâti ancien est dans notre ADN avec une forte volonté de transmettre les savoir-faire auprès des jeunes générations. Les contraintes énergétiques depuis plusieurs années, nous ont conduits à revoir notre approche métier et les matériaux que l'on utilise dans le cadre de ces chantiers. Notre démarche est axée sur le patrimoine, la valorisation des solutions énergétiques en adéquation avec les contraintes de notre présent tout en préservant le bâti, sans être trop intrusif. »

Iconographie

AVANT



APRES



CATEGORIE PROMOTION DES METIERS

Commune de PUBLIER

Chantier 1 avec l'atelier VITRAIL DU LEMAN

Domiciliation entreprise	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
74 100 Ville-la-Grand	Restauration du vitrail d'une église afin d'éviter sa chute	Publier	Non communiquée

Description du chantier

Dépose du vitrail, transport à l'atelier avec restauration à l'horizontal en suivant le protocole des monuments historiques, puis réinstallation dans l'église : ressertissage du vitrail, lavage des pièces pour qu'elles retrouvent leur transparence, réparation des fêlures.

Fabrication d'un mastic maison mis sous le plomb pour assurer l'étanchéité à l'eau et à l'air, repose des attaches avec les raidisseurs, solin au mortier de chaux (point d'attache avec le mur).

Commune de Publier

« Les élus de la commune ont à coeur la mise en valeur du patrimoine communal, lequel nécessite un savoir-faire détenu par des artisans ayant des compétences spécifiques. La technique du vitrail, véritable art, mérite d'être mise en lumière. L'atelier vitrail du Léman, spécialisé dans la production de vitraux et de décors verriers, de restauration et conservation du patrimoine, est également un centre de formation labellisé Qualiopi. Chaque année, 2 à 3 apprentis sont en formation afin de transmettre les connaissances et l'art. »

Iconographie

AVANT



APRES



CATEGORIE PROMOTION DES METIERS

Commune de PUBLIER (Haute-Savoie)

Chantier 2 avec l'entreprise GAVOT ossature bois

Domiciliation entreprise	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
1 place du 8 mai - Publier	Désamiantage et réfection complète de la toiture en ardoise et de son bulbe d'une chapelle russe	Publier	2 ans

Description du chantier

La phase de désamiantage du toit a été réalisée par l'entreprise FEDD en coordination avec le bureau de contrôle ALPES CONTROLES. L'entreprise GAVOT OSSATURE BOIS a réalisé les travaux de charpente pour la réfection de la toiture en ardoise et la réfection de l'habillage du bulbe. Structure du bulbe : restauration de certaines pannelettes en bois neuf, cintrées en plan et délardées, afin de servir de support au voligeage. Le poinçon a été conservé en partie : partie sommitale greffée par un assemblage en trait de Jupiter, collée et boulonnée par deux plats métalliques de chaque côté afin de servir pour le levage du bulbe sur le chantier et la fixation de la croix.

Couverture du Bulbe en ferblanterie en zinc naturel : couverture en petits éléments zinc 0.65 avec un pli en périphérie pour assurer l'étanchéité. Petits éléments fabriqués à partir d'une génératrice, tracés en grandeur réelle sur le bulbe.

Base du bulbe : cette pièce particulière a été roulée afin d'assurer l'étanchéité entre la base du bulbe et le tambour.

Iconographie

AVANT



APRES



CATEGORIE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE

Entreprise Franck CHARRETON (Isère)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
464 rue de Boussieu, 38300, Nivolas-Vermelle	1-Réhabilitation d'une ancienne grange en habitation (38)	Saint-Chef (Isère)	45 jours
	2-Réhabilitation d'une maison en pisé (38)	Nantoin (Isère)	Non communiquée

Description du chantier

Chantier 1 – Ancienne grange	Chantier 2 – Maison en pisé
<p>Création de 4 ouvertures sur l'extérieur Remplacement des 2 linteaux d'une ouverture existante sur la Grange de 4m x 4m. Réparation des fissures induites par l'usure des linteaux existants qui ont déséquilibré l'ensemble. Réalisation d'une ouverture intérieure dans un mur en pierre. Mise en place de corbeaux en pierre pour soutenir le plancher. Réalisation des briques spécifiques (feuillures faites au moulage pour l'emboîtement des volets). Récupération de pierres sur un mur écroulé de la cour et taillage pour les utiliser dans l'ouverture. Une méthode d'ergo-levage traditionnel pour la mise en place des gros linteaux.</p> 	<p>Intervention sur les différents types d'ouverture (en briques pour les murs extérieurs, en bois pour les murs intérieurs), une dalle, la préparation des murs pour appliquer l'ensemble des enduits de corps avec rebouchage et renformi, ainsi que la finition.</p> 

Franck Charreton, chef d'entreprise

« Dans nos régions, notre patrimoine en pisé est en train de disparaître. Nous oeuvrons pour le conserver en utilisant des matériaux et des techniques traditionnels. Nous concourons aux trophées de la CAPEB pour mettre en avant ce riche patrimoine écologique, ses caractéristiques inimitables tant pour la planète que pour ses occupants et les spécificités techniques de sa restauration. »

CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

3 entreprises primées

Entreprise 1 – Entreprise STUC & PLATRE (Isère)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
44 rue de Bramefarine, 38570 Le Cheylas	Implantation d'un escalier avec trémie dans une ancienne maison de chasse d'un château	Sully-sur-Loire (Loiret)	3 semaines

Description du chantier

Mise en place de liteaux pour coulage et façonnage des marches et contre-marches.
Démarrage de l'escalier par pose de briques larges pour l'embasement et départ des voûtes de répartition et de fond.
Briquetage d'une cloison de soutien en briques plâtrières de 5 cm d'épaisseur.
Pose de la marche sur la contre-marche précédente, pose de la contre-marche suivante et remplissage aux canons de briques plâtrières et plâtre gros.
Avancement des voûtes au fur et à mesure pour la solidité de l'ouvrage.
Plafonnage enduisage de la pailleasse et du limon.
Mise en oeuvre du béton ciré sur les marches et contremarches.

Simon Chanceaux, chef d'entreprise

« J'ai la chance de faire des chantiers, soit avec la manière traditionnelle, soit avec des techniques plus européennes, comme de belles rénovations en chaux/chanvre, ou de temps en temps des stucs décoratifs chez des particuliers. Ces trophées sont un moyen de faire connaître ces techniques de construction, avoir de nouveaux chantiers et plus de visibilité dans ma région. »

Iconographie

AVANT



APRES



CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

3 entreprises primées

Entreprise 2 – FEROSTEEL (Savoie)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
ZA du Cruet, 73420, Drumettaz Clarafond	Réalisation d'un garde-corps, d'un rampant d'escalier et d'une herse de défense dans une demeure familiale bourgeoise du 18 ^e siècle	Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne)	2 mois

Description du chantier

Etude et réalisation des esquisses du garde-corps et du rampant de l'escalier.

Exécution des plans de conception.

Fabrication des volutes : en forge traditionnelle à charbon et assemblage en atelier à partir du modèle.

Fabrication du cadre, mise en place des volutes à l'intérieur et finition à la lime des liaisons.

Implantation des ouvrages sur site par scellement nécessitant un carottage des dalles en pierres puis scellement à la chaux.

Fabrice ROURE, chef d'entreprise

« Passionné depuis mon adolescence par le travail du métal, à loisir, j'ai conçu et fabriqué mes propres réalisations en acier. »

Iconographie

AVANT



APRES





CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

3 entreprises primées

Entreprise 3 – Atelier CROS (Cantal)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
Leygues, 15340 Sézeergues	Fabrication d'un escalier avec du bois mélèze étuvé pour un chalet de montagne	La Clusaz (Haute-Savoie)	45 jours
	Réalisation d'un escalier « à l'anglaise » dans une maison traditionnelle auvergnate du 18 ^e	Aurillac (Savoie)	6 mois

Description du chantier

Chantier 1 – Escalier pour chalet de montagne	Chantier 2 – Escalier « à l'anglaise »
<p>Le projet est un escalier de 12m de hauteur avec un poteau central. Assemblage de plusieurs parties pour faire entrer le poteau. Compte tenu de son poids : renfort de dalle pour éviter tout risque d'affaissement. La cage d'escalier étant vide : réalisation d'un bardage bois pour permettre de se fixer dessus et de donner un rendu esthétique satisfaisant. Les matériaux utilisés : Bois mélèze étuvé montagne (trempé dans des bains). La finition du bois devait être éclatée et brossée pour que l'impression historique soit respectée : comme si l'escalier avait toujours été là !</p>	<p>Le voeu du client était d'avoir une main courante sur l'ensemble de la hauteur de l'escalier sans poteau intermédiaire. Barreaudage fer à col de cygne sur finition canon de fusil. Maîtrise sur la relation de chaque escalier entre eux avec des arrondis : réalisation de pièces courbes. Les limons courbes ont été réalisés dans la masse capable (gros bloc de bois). Les mains courantes en lamellée collées sur un moule pour lui donner sa forme finale. Gros travail de précision avec débillardement de l'ensemble des parties courbes</p>
	

Florian Cros, chef d'entreprise

« Pour moi ces chantiers étaient l'occasion de relever un défi difficile. J'ai proposé aux clients la solution la plus esthétique malgré les contraintes techniques plus difficiles. C'était aussi la façon de montrer que notre métier est toujours en capacité de s'adapter et d'innover et que le savoir-faire est toujours vivant. Sur le premier chantier, j'ai impliqué un jeune apprenti qui participait à la compétition WorldSkills notamment pour l'aider à se préparer et lui transmettre notre approche. »

Récompenses PRO BTP

PRO BTP a renouvelé son partenariat et offre 2 bons pour un séjour de 3 jours/2 nuits pour 2 personnes à valoir dans l'un de ses villages locatifs BTP Vacances.

Association pour la Restauration des Remparts de Crémieu (ARCC) - Isère

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
Place de la Nation Charles de Gaulle, 38460, Crémieu	Restauration d'une calade en pierres locales	Crémieu (38)	120 jours

Description du chantier

Ancienne voie communale conduisant à une porte fortifiée.

Reconstitution du pavage ancien sous forme d'une calade en pierre locale sur champ.

Réalisation d'une rosace.

Chantier en partenariat avec les ABF.

Les étapes étaient le choix des pierres, l'application du mortier du chaux, agencement des pierres et la finition avec le remplissage des joints entre les pierres avec du gravier humidifié.

Pierre Colombier, Directeur technique

« L'Association pour la Restauration des Remparts de Crémieu (A.R.R.C) a été créée en 1990 par un Crémolan afin de préserver et mettre en valeur les remparts de Crémieu. En 1992, une réflexion est engagée avec la municipalité pour utiliser cette activité de valorisation du patrimoine comme support d'insertion. »

Iconographie

AVANT



APRES



Récompenses PRO BTP

Menuiserie Seisson (Savoie)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
301 rue de Jerusalem, 73310 Ruffieux	Fabrication et installation d'une porte cochère pour le château de Collonge	Ruffieux (73)	2 semaines

Description du chantier

Fabrication de la porte sur doublon : assemblage de lames verticales intérieures superposées à des lames horizontales extérieures. Le tout assemblé par clous forgés retournés traditionnellement. Rabotage et bouvetage des lames.

Mise en forme de la maçonnerie selon la maçonnerie existante.

Assemblage des lames à plat sur tréteaux et serrage des deux faces par clous forgés.

Fabrication des gabarits pour la fabrication de pentures cintrés forgés.

Installation de la ferronnerie en atelier et fixation par boulons forgés à écrou carré.

Installation de la porte et scellement des gonds forgés sur mesure à l'ancienne, soit à la chaux.

Alain Seisson, chef d'entreprise

« J'aime allier tradition et modernité, travailler le bois sous toutes ses formes, partager et transmettre le savoir-faire traditionnel qui tend à se perdre. Amoureux du patrimoine, j'ai la volonté de maintenir ces ouvrages sur notre territoire. J'ai à cœur de partager ma passion et les ouvrages réalisés auprès des professionnels et acteurs du milieu du patrimoine pour faire promouvoir mon entreprise et mon savoir-faire. »

Iconographie

AVANT



APRES



L'objet trophée. Une nouvelle création pour la 21^e édition

Pour cette 21^e édition des Trophées des artisans du patrimoine et de l'environnement, c'est **Blandine Coeurderoy**, artiste peintre, qui a été choisie pour réaliser le trophée. Une artiste qui œuvre et produit dix pièces originales pour les artisans du patrimoine. Cela pourrait paraître étrange, or c'est justement ce dialogue entre ces deux pratiques qui se rejoignent au plus près de la matière et de son travail. La destination de la production n'est pas la même, certes, mais le savoir-faire et l'attention toute particulière portée aux matières, à tous les éléments qui composent une pièce se retrouvent chez l'un comme chez l'autre.

La CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a une volonté vive de faire dialoguer ces deux univers et cela s'intensifiera dans l'avenir. Le geste, l'amour des matières et de leur transformation avec l'expression d'une sensibilité face au monde, ou pour répondre au mieux à une commande qui embellira ou valorisera un cadre de vie permettent d'établir « une conversation » et tendre une passerelle sensible en l'honneur de notre patrimoine commun.

Blandine COEURDEROY
Artiste dessin, peinture, gravure

Formation (extrait) :

2005 : Académie des Beaux-arts : dessin-peinture-gravure. Cracovie (Pologne)
2004 : Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD). Paris
2004 : Académie des Beaux-arts : lithographie. Paris
2003 : Académie di Belli Arti : dessin, peinture, gravure. Rome (Italie)
2002 : Istituto Europea di Designo : dessin, illustration. Rome (Italie)

Expositions (extrait) :

2013 : Biennale Maisons-Laffitte : « **Paysage rêvé** ». (Dessins et gravures)
2010 : Château de Craon : (Dessins et gravures)
2006 : Consulat Italien (Cracovie, Pologne) : « **Entre ciel et terre** » (Dessins et gravures)
2004, 2005 : Hôpital de Villejuif : « **Arbres** » ; « **Hommage au musée de l'Homme** », (expositions collectives)

Présentation de l'artiste :

Après des études de gravure aux Arts Décoratifs de Paris, Blandine Coeurderoy vit à Rome, Cracovie, Prague, Barcelone, Istanbul puis Paris. Elle travaille en relation avec le réel dans lequel elle puise une énergie, une force de vie. Cette démarche contemplative active comprend que le regard, renouvelé par la nature offerte, peut déceler une vie au-delà des apparences. Elle expose à Paris, Cracovie et Maisons-Laffitte.

Son travail est une sorte de signe visible d'une réalité invisible.



« Mon travail d'artiste s'articule autour de l'invisible donné à percevoir dans le réel. Dans l'idée de « rendre visible », faire apparaître ce qui ne se voit pas mais qui est. Ainsi du geste de l'artiste ou de l'artisan, il fait advenir ce qui n'est pas encore. Comme une promesse qui, par le geste et le regard, s'incarne et voit le jour. Articulation du geste et de la matière. Ce geste me touche particulièrement. Il y a quelque chose de très humble dans ce geste, moyen au service d'un regard, d'une compréhension. L'articulation du regard et du geste permet le travail de l'œuvre, produit cette harmonie donnée à contempler. Humilité du geste qui travaille la matière, le matériau, qui lui donne vie. Le geste disparaît, reste le témoignage du geste dans la matière. Ainsi le travail de l'artisan me touche particulièrement. »

Contact :

blandebeauregard@gmail.com

M : 07 78 00 40 89



Domaine de Varagnes – Annonay (Ardèche)

Varagnes, domaine de Marc Seguin

Domaine d'exception créé par Marc Seguin pour l'innovation, avec une grande serre à double vitrage décorée, une chapelle, des laboratoires, une bibliothèque, un observatoire, le tout inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1992.

Marc Seguin, célèbre inventeur, achète la propriété en 1859 à l'âge de 74 ans. Des restes d'une maison forte, il va faire une incroyable demeure, unique en son genre, puisqu'aucune autre maison n'a été transformée à ce point pour permettre à un grand ingénieur du 19e siècle d'y poursuivre des activités mêlant sciences, arts et techniques et d'en faire un lieu de réflexion et de création au service de l'innovation responsable partagée.

Visite guidée

A partir de 14h00, une visite guidée du domaine sera organisée pour les invités qui le souhaitent.

Source - Pour plus d'informations : <https://www.marcseguin.fr/index.php/fr/>



Actions de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en faveur du Patrimoine

Les bâtiments qui nous sont transmis par nos aînés représentent un patrimoine inestimable, constitué de l'histoire de ceux qui ont bâti et de ceux qui ont vécu. Assurer la conservation et la mise en valeur de ce bien commun est fondamental pour permettre aux générations qui se succèdent de comprendre l'histoire de notre société, de pouvoir la visualiser et la toucher.

La date de 1948 est communément prise comme référence en matière de patrimoine Bâti.

Le patrimoine n'est pas seulement constitué de bâtiments qui traversent le temps. Il est également question de modes constructifs, de techniques, de matériaux et d'outils employés par le passé, qui font la richesse et la particularité du savoir-faire lié à l'acte de bâtir sur le sol français.

Ce savoir-faire, dans les mains des artisans et de leurs compagnons, est une composante indissociable de l'héritage que représente le patrimoine bâti français. A ce titre, il nécessite également d'être protégé, transmis et mis en valeur.

Les enjeux liés à ces nouveaux marchés sont nombreux : le maintien des savoir-faire, la formation des jeunes, l'approche globale du Bâti, les groupements d'entreprises, les nouvelles qualifications...

Pour le réseau des CAPEB de la région, l'enjeu est d'améliorer la mise en réseau des différents corps d'état, de mettre les artisans concernés et leur savoir-faire en valeur auprès des donneurs d'ordre.

Les solutions de la CAPEB à destination des entreprises artisanales du Bâtiment

En plus des Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement organisés tous les ans, depuis 20 ans, la CAPEB met à disposition des artisans du Bâtiment des outils pour se former et valoriser leur savoir-faire.

- **Le Certificat d'Identité Professionnel Patrimoine et Environnement**

Formation de 3 jours (théorique et terrain) animée par un ABF local, proposée aux artisans du Bâtiment tous corps d'état, elle leur permet de promouvoir leur savoir-faire, de connaître les acteurs de l'acte de construire, de se constituer un réseau de passionnés, comme eux.

Ce certificat est opposable dans les marchés publics et privés (arrêté du 7 nov 2001)

- **Le Diplôme Universitaire Patrimoine et Gestion Durable**

La première promotion a été lancée en décembre 2017, en partenariat avec l'Université Lyon 2 et l'AFABAT : une formation diplômante, répondant aux problématiques rencontrées sur le terrain et emblématique des valeurs que la CAPEB porte en termes de savoir-faire, de transmission, d'innovation et de développement durable.

Cette formation de 300 heures, sur 2 ans, s'adresse aux artisans, leur conjointe, leurs salariés, et aussi à quelques jeunes étudiants diplômés.

Une deuxième promotion est prévue pour 2024.

- **Des visites techniques**

Il s'agit d'organiser des visites techniques centrées sur le bâti ancien exemplaire dans leur réhabilitation, rénovation, réparation, restauration...

- **Des partenariats**

La CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a signé des conventions de partenariat avec Patrimoine Aurhalpin et la Fondation du Patrimoine pour concourir ensemble à la valorisation du patrimoine Bâti régional dans les 12 départements d'AURA.

Elle siège également dans les conseils d'administration des CAUE dans les départements.

Une équipe dédiée à la CAPEB régionale et dans les départements

Pour mettre en œuvre et suivre toutes ces actions, la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a mis en place **une commission Patrimoine & Transitions**, constituée d'artisans de la région et d'un architecte du patrimoine

Elle est présidée par Laurent Marmonier.

« En m'engageant dans cette mission, je veux faire partager mon expérience et apporter ma vision du terrain. Je porte un regard qui conjugue l'intérêt général, la défense de l'artisanat et la préservation de notre passé ».



Laurent MARMONNIER Président de la commission Patrimoine-Environnement- Transition énergétique

« Les Trophées du patrimoine rassemblent des artisans et des entreprises porteurs de savoir-faire pluricentennaires parfois millénaires. Leur quotidien consiste en des chantiers complexes et risqués nécessitant une vision très large de l'acte de bâtir. Une compréhension mécanique hygrométrique et énergétique s'ajoute à une capacité à situer le bâtiment dans le temps long, à apprécier les contextes climatiques, économiques, politiques, sanitaires et sociaux des différentes époques des phases de construction du bâtiment.

Cette vision traversante, complétée par une maîtrise des technologies les plus avancées, font des entreprises du patrimoine des acteurs pleinement outillés pour répondre aux défis contemporains que sont l'optimisation de la gestion de l'énergie, de l'eau et la terre arable ainsi que le maintien d'une culture commune.

L'entretien du bâti en place a aussi un rôle économique. Il dialogue avec nos paysages ruraux et sauvages exceptionnels, et aide à maintenir un cadre de vie envié par tous les peuples de la terre. Cela permet à la France, par le biais du tourisme international, de générer annuellement pour notre

économie nationale une dizaine de milliards d'euros. »

Merci à nos partenaires

DRAC

« La restauration des monuments historiques et du patrimoine ancien nécessite une haute compétence de l'ensemble de tous les intervenants. Reconnaître et valoriser les savoir-faire, quel que soit l'importance de l'entreprise ou l'importance du chantier, sont essentiels pour atteindre cet objectif qualitatif. C'est aussi un formidable moment de promotion pour attirer des jeunes qui souhaitent des métiers qui demandent intelligence, agilité manuelle et qualités humaines. »

GROUPAMA

« La protection et la sauvegarde du patrimoine du territoire font partie des valeurs historiques de Groupama Rhône-Alpes Auvergne. En effet, cela fait désormais plus de 100 ans que notre Mutuelle d'Assurances s'attache à protéger le patrimoine des Hommes, leur outil de travail, leurs créations et leurs savoir-faire.

En participant à cette matinée de remise des Trophées en partenariat avec la CAPEB, avec qui Groupama Rhône-Alpes Auvergne entretient des relations partenariales depuis de nombreuses années, nous avons souhaité soutenir l'artisanat de qualité, valoriser l'exigence et la performance des différents métiers, et féliciter l'abnégation, la persévérance des hommes et femmes qui exercent leur activité professionnelle avec une réelle passion. »

Journal du Bâtiment

« Le Journal du bâtiment et des travaux publics s'attache à faire connaître les hommes et les femmes du BTP, leurs métiers, leurs besoins et l'actualité de leur territoire. À ce titre, la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes et la préservation des ressources occupent une place centrale dans notre quotidien. Autant de valeurs que nous retrouvons, en tant que partenaire de longue date, dans les Trophées des Artisans du Patrimoine et de l'Environnement organisés par la Capeb Auvergne-Rhône-Alpes. »

Ordre des architectes

« L'Ordre régional des architectes a la volonté de participer à des événements qui mettent en lumière les acteurs du bâtiment, leurs savoir-faire et compétences multiples qui participent à la qualité architecturale et à la réalisation de projets sur notre territoire.

De plus, les Trophées des Artisans du Patrimoine et de l'Environnement récompensent le talent des artisans avec deux notions qui sont chères à notre institution : le respect de l'environnement et la préservation du patrimoine bâti par sa restauration et sa rénovation. »

Fondation du patrimoine

« La Fondation du patrimoine, se consacre depuis sa création à la sauvegarde du patrimoine de proximité au travers du label, d'appels aux dons et via la Mission Patrimoine. Elle contribue au développement économique, au maintien et à la transmission des savoir-faire et sensibilise également aux Métiers d'Art et du patrimoine. Forte de ce constat, une convention de partenariat a été signée avec la CAPEB afin de poursuivre ses missions, dont la participation aux Trophées est une pierre angulaire. »

Patrimoine Aurhalpin

« Patrimoine Aurhalpin, Fédération régionale des acteurs du patrimoine et la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes ont signé une convention de partenariat dans le but de concourir ensemble à la valorisation du patrimoine bâti et la sauvegarde des savoir-faire dans tous les départements d'Auvergne-Rhône-Alpes. Ce partenariat assure une collaboration systématique entre les deux partenaires.

Depuis 2009, Patrimoine Aurhalpin remet ses Prix Savoir-Faire du Conseil régional et la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes remet ses Trophées des artisans du Patrimoine et Environnement lors d'une même cérémonie. »

PRO BTP

« PRO BTP s'engage dans la durée avec ses adhérents, et ses valeurs s'inscrivent, elles aussi, dans la même temporalité : le respect de chacun, le niveau de performance, la qualité de services, l'implication dans la transition énergétique, la relation de confiance, la protection du bien commun... sont autant d'éléments qui font partis de l'ADN de PRO BTPT et que l'on retrouve dans l'artisanat du bâtiment.

C'est la raison pour laquelle, il nous est apparu tout naturel de nous associer à un tel événement qui met en valeur ces engagements et révèlent, si besoin était, tout le savoir-faire des entreprises de la CAPEB. »

Les Trophées sont soutenus par :





À propos de la CAPEB Auvergne–Rhône-Alpes

La CAPEB, Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment, est le syndicat patronal représentant l'artisanat du Bâtiment.

Chiffres clés à retenir en Auvergne - Rhône-Alpes :

- **80 000** entreprises artisanales
- **100 000** salariés, dont **8 100** apprentis
- **10,5** milliards de chiffre d'affaires

Contacts presse CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes

- Dominique Guiseppin – Président
- Jean-Luc Guiral – Secrétaire général
- Sandrine Bouton – Responsable communication

Tél. **04-78-33-46-46 / 06-20-28-63-18**

s.bouton@capeb-auvergnerhonealpes.fr

Site internet : <https://www.capeb.fr/auvergne-rhone-alpes>

Suivez-nous également sur Facebook et sur Twitter @capebaura