



23^e édition

DOSSIER DE PRESSE

24 octobre 2025

Hôtel du département
Puy-en-Velay (Haute-Loire)



Sommaire



Edito du Président	2
Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement 23 ^e édition à l'hôtel du département au Puy-en-Velay (Haute-Loire)	3
Récompenses PRO BTP	14
L'objet trophée. Une nouvelle création pour la 23 ^e édition	16
L'hôtel du département - Puy-en-Velay (Haute-Loire)	17
Actions de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en faveur du Patrimoine	18
Merci à nos partenaires	20
À propos de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes	22
Contacts presse CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes	22



Edito du Président



Laurent Marmonier

**Président du Jury des Trophées des artisans
du Patrimoine et de l'Environnement**

Président de la CAPEB régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Pour la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes, les Trophées du Patrimoine et de l'Environnement est un événement majeur chaque année, grâce à des entreprises artisanales avec un savoir-faire de très haute qualité et une réelle dynamique pour le patrimoine bâti ancien !

« Et cette 23^e édition le prouve, une fois encore, avec près de 40 chantiers à étudier et à partager. Chaque année, cet événement professionnel rassemble de nombreuses entreprises artisanales qui présentent des chantiers dits « remarquables ». Cela prouve toute la vitalité et la passion de nos artisans pour répondre parfois à de grandes difficultés techniques, mais aussi esthétiques et environnementales. Les contraintes sont multiples, et nombreux sont les acteurs qui jouent un rôle, parfois déterminant, dans les différentes phases de tels chantiers : maîtrise d'ouvrage, architectes des bâtiments de France, entreprises. **Nous retrouvons ce « triangle vertueux » entre le commanditaire, celui qui définit le cadre d'intervention et celui qui réalise.** Il y a, bien sûr, de la porosité et l'entreprise experte a un devoir de conseil car c'est elle qui est au plus près de la matière et de sa connaissance.

C'est ce que nous retrouvons dans la lecture de ces chantiers qui sont à chaque fois des histoires particulières. Des histoires de lieu, de mémoire, de familles, de volonté de préserver et valoriser un patrimoine dont nous ne sommes que temporairement dépositaires.

Notre jury composé de femmes et d'hommes de divers horizons mesure et analyse la singularité de chaque dossier et les choix sont parfois cornéliens.

Le patrimoine est une pierre angulaire de nos cadres de vie, de nos histoires collectives. Il est important de rappeler que l'artisanat joue un rôle majeur dans sa préservation et sa valorisation. Au jour où le temps semble s'accélérer encore plus, n'oublions pas ces savoir-faire qui nous rappellent avec grandeur que

l'histoire est aussi un être historique ! »

Concours de référence pour valoriser le savoir-faire et le talent des artisans de la région, il permet de souligner leur implication dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine ancien, garant de notre héritage historique et culturel, dans le respect de l'environnement et des styles régionaux.

Dans une formule lancée pour la première fois en 2022, à l'occasion de leur 20^e anniversaire, les Trophées de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes permettent aujourd'hui de récompenser les entreprises dans 5 catégories de trophées : Transmission des savoir-faire, Intégration des enjeux énergétiques, Respect architectural et culturel, Promotion des métiers du patrimoine, Prix des savoir-faire traditionnels ; ainsi qu'un Prix spécial du jury s'il le souhaite. Les associations et collectivités peuvent également présenter un dossier dans la catégorie « Promotion des métiers du patrimoine ». Enfin, sont également attribuées, 2 récompenses supplémentaires offertes par notre partenaire PRO BTP.

Les Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement offrent une belle occasion à ces artisans engagés de faire la promotion de leur expertise et de leur passion pour les ouvrages d'exception.

5 catégories et 1 prix spécial du jury

Transmission des savoir-faire

Récompense une entreprise artisanale qui a mis en œuvre une réelle volonté de sensibiliser et transmettre des savoir-faire spécifiques du patrimoine bâti ancien, à une personne en stage, en apprentissage, en reconversion ou toute autre formation permettant la transmission des savoir-faire.

Intégration des enjeux énergétiques

Récompense une entreprise qui a pris en compte les questions de performance thermique et environnementale bien identifiées (étanchéité à l'air, gestion de l'humidité, etc.) dans le cadre d'un projet de rénovation ou de restauration d'un patrimoine bâti ancien, avec le souci du respect des modes constructifs d'autrefois et matériaux compatibles et cela pour l'ensemble du cycle de vie du bâtiment.

Respect architectural et culturel

Récompense une réalisation qui a su repérer, respecter, rénover et mettre en avant les spécificités architecturales du bâtiment dans son cadre et environnement socio-culturel.

Promotion des métiers du patrimoine

Récompense une entreprise ou institution (association, collectivité...) qui par le biais d'une rénovation ou restauration d'un bâtiment a mis en lumière les savoir-faire et la qualité patrimoniale de son territoire. Révèle l'importance de conserver et valoriser le patrimoine architectural vernaculaire comme composante culturelle et touristique d'un lieu, d'une collectivité, d'un territoire et cela auprès d'un grand public ou public avisé.

Savoir-faire traditionnel

Récompense une entreprise artisanale pour une réalisation qui a mis en œuvre des savoir-faire anciens et traditionnels, qui permet le maintien de compétences métiers spécifiques.

Prix Spécial du Jury

Prix laissé à la libre appréciation du jury de vouloir récompenser une entreprise artisanale qui a montré des qualités exceptionnelles sans pour autant répondre à une catégorie particulière.

30 entreprises candidates et 39 chantiers

A l'image des métiers du bâtiment, richesse et diversité caractérisaient comme toujours les 39 chantiers présentés. Le jury de professionnels, composé de nos partenaires Conseil Régional (Service Patrimoine), Groupama Rhône-Alpes Auvergne, le Journal du Bâtiment et des TP, la Fondation du Patrimoine, l'Ordre des Architectes, ainsi que la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC) qui n'a pas pu, pour des raisons d'agenda, participer mais qui reste partenaire historique, réuni jeudi 16 octobre, a eu fort à faire pour désigner les lauréats dans chaque catégorie.

Un défi relevé comme tous les ans avec professionnalisme, objectivité et bienveillance.

Nous n'oublions pas non plus, les autres partenaires qui ne sont pas présents dans le jury mais qui sont tout autant impliqués dans les Trophées : Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, UR CAUE Auvergne-Rhône-Alpes, et PRO BTP Groupe.



De gauche à droite :

Tony Fonteneau, Journal du Bâtiment ; Marie-Françoise Bonnard, Fondation du Patrimoine ; Catherine Guégan, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes ; Sarah Bigot, Ordre des architectes ; Laurent Marmonier, CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes ; Jean-Luc Guiral, CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes. Absent : Patrick Gay, Groupama.

CATEGORIE RESPECT ARCHITECTURAL ET CULTUREL

Entreprise Hervé Martineau (Rhône)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
13, rue du Beauvallon 69380 Lozanne	Mise en valeur du site d'une ferme bressane du 16 ^e siècle	Courtes (Ain)	7 mois

Présentation de l'entreprise

L'entreprise « Maçonnerie Traditionnelle et Naturelle » d'Hervé Martineau a été créée en 1999, elle était composée du chef d'entreprise et d'un salarié.

Elle s'est rapidement spécialisée dans des métiers de fortes traditions locales (pisé, pierre, chaux) et s'est inscrite fortement dans la transition écologique et sociétale : matériaux peu transformés, mobilisation du cycle court, cycle de vie des matériaux optimum, valorisation des salariés.

L'entreprise prône la mixité et compte 3 maçonnes pour 3 maçons.

Hervé Martineau, chef d'entreprise

« L'utilisation des matériaux locaux ou issus des démolitions est un leitmotiv pour mon entreprise. *Montrer son savoir-faire n'est pas inscrit dans les gènes des artisans. Malgré tout, c'est nécessaire si l'on veut donner envie à des jeunes de s'épanouir dans les métiers de l'artisanat. Cette visibilité peut également donner envie à des donneurs d'ordre de travailler avec nous.* »

Description du chantier

La demande était la restitution des torchis et briques de remplissage des trapans. Une formation sur site a permis de définir une formulation de torchis adaptée, en choisissant une terre et une technique différentes de celles du XVI^e siècle. Les briques ont été réutilisées lorsqu'elles étaient récupérables, et complétées par des briques artisanales du Savès. Les matériaux étaient locaux : Terre de site Paille locale, tiges de noisetier de forêts de particulier, sable de Pont d'Ain, chaux aérienne éteinte sur site. La contrainte principale était de justifier une technique de torchis plus durable, intégrant de la paille. L'entreprise a réalisé un clayonnage plus aéré et un mélange de terre plus gras et plus fibré. Le savoir-faire mis en œuvre comprend le mélange de la terre avec la paille, la création de l'ossature secondaire en noisetier, le remplissage des pans de bois avec du torchis, la pose des briques au mortier de chaux aérienne, sable et terre locale, la taille des briques à la massette et la formulation de mélanges d'enduits pour obtenir une teinte de mortier proche de l'existant.



Avant



Après

CATEGORIE INTEGRATION DES ENJEUX ENERGETIQUES

Entreprise Taranis (Haute-Loire)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
Le Monteil 42230 Mazerat-Aurouze	Isolation d'un logement et escalier d'une ferme milieu 19 ^e siècle	Boisset (Haute- Loire)	1 mois

Présentation de l'entreprise

L'entreprise Taranis est spécialisée dans la rénovation écologique et performance énergétique dans la Bâti ancien. Ses spécialités : la ouate projetée humide, l'enduit terre, l'étanchéité à l'air et ventilation.

Description du chantier :

Le chantier consistait à isoler l'ensemble du logement, dont un escalier avec une correction thermique de 5 cm de chaux chanvre. Charley Chancelier a préconisé de travailler en isolation thermique plutôt qu'en correction thermique avec des matériaux à faible effusivité.

Le chantier s'est déroulé en plusieurs étapes : le déplacement de l'escalier de 10 cm, la pose des ossatures bois et correction du fruit, la projection de ouate humide, le séchage, la pose du pare vapeur hygrovariable et de la canisse, la fabrication de l'enduit terre et application, le séchage et l'application de l'enduit chaux aérienne.

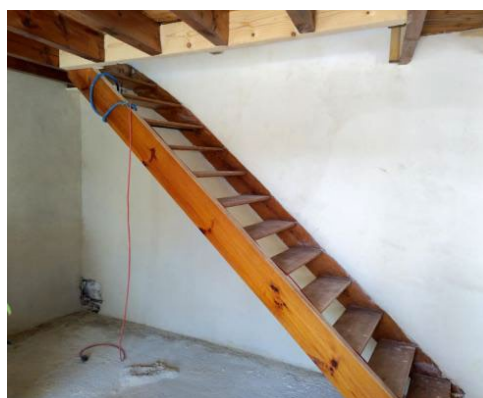
Plusieurs difficultés techniques ont été surmontées : la liaison du frein vapeur avec la trémie, la fixation de la canisse sur un support en angle découpe, le traitement d'un enduit lissé sur 2 niveaux d'un seul tenant dans un espace très exigu, l'embrasure difficile à réaliser car pas d'élargisseur sur les huisseries.

Charley Chancelier, chef d'entreprise

« La vocation de mon entreprise, transformer le Bâti ancien avec des produits et méthodes naturels pour qu'il réponde aux enjeux de confort de demain. »



Avant



Après

CATEGORIE PROMOTION DES METIERS DU PATRIMOINE

Les toitures d'Auvergne (Cantal)

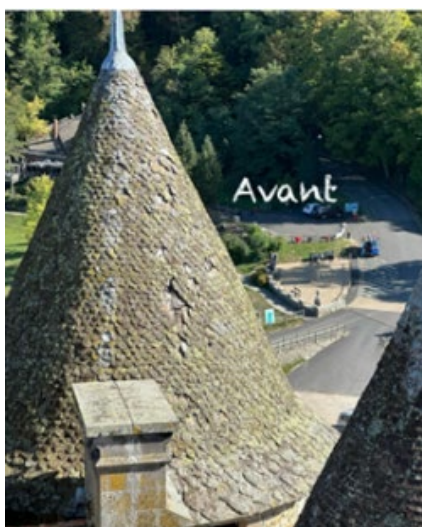
Domiciliation entreprise	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
19 av. Lucie Colomb 15120 Montsalvy	Entretien et sécurisation d'une toiture en lauze d'un château du 15 ^e siècle	Lanobre (Cantal)	13 jours
	Entretien et sécurisation d'une toiture en lauze d'un château de 1278	Entraygues (Aveyron)	5 ans

Présentation de l'entreprise

L'entreprise *Les Toitures d'Auvergne* est spécialisée dans la couverture traditionnelle en lauze, un savoir-faire ancestral qui fait la richesse du patrimoine bâti auvergnat. L'entreprise est née de la volonté de préserver et de transmettre cette technique rare, reconnue comme emblématique de l'identité architecturale de la région. Aujourd'hui, Les Toitures d'Auvergne s'impose comme un acteur de référence dans la sauvegarde et la valorisation du patrimoine architectural en Auvergne et au-delà, conciliant authenticité, exigence technique et transmission des savoir-faire.

Chantier 1 - Entretien et sécurisation d'une toiture en lauze d'un château du 15^e siècle

L'entreprise est intervenue sur le château afin de réaliser l'entretien des toitures et la sécurisation de certaines parties de la couverture en lauze. La particularité de ce chantier résidait dans la hauteur et la complexité d'accès aux toitures, avec un château resté ouvert au public. Pour y répondre, l'entreprise a mobilisé une nacelle de 65 mètres, utilisée lors de la restauration de Notre-Dame de Paris, pour travailler en sécurité. Grâce à cet équipement unique et à son savoir-faire traditionnel, elle a pu intervenir avec précision sur des zones inaccessibles autrement, tout en respectant les prescriptions liées aux Monuments Historiques. Elle a utilisé un drone pour faciliter l'appréhension globale de l'édifice et sa structure et faciliter ainsi la préparation du devis et anticiper les besoins du chantier. L'entreprise a utilisé de la Lauze issue du réemploi, des bardeaux de châtaignier fendu à la main, des tuiles terre cuite de réemploi.



Avant



Après

Chantier 2 - Entretien et sécurisation d'une toiture en lauze d'un château de 1278

En 2023, sous l'impulsion du nouveau propriétaire et de l'architecte du patrimoine, un programme de restauration complète du château a été engagé. Ce projet comprenait des travaux conséquents sur les couvertures, intégrés à une démarche de valorisation patrimoniale et de sauvegarde durable du site. L'entreprise a apporté son expertise en conseillant l'architecte sur les solutions techniques adaptées à la restauration du bâtiment, en particulier pour la couverture en lauze, afin d'assurer à la fois la pérennité du monument et le respect de son caractère patrimonial.

Pour la réfection de la couverture en lauze l'entreprise a utilisé un matériel adapté aux contraintes du monument à savoir une grue de maçon. Elle a mis en œuvre les techniques ancestrales de la pose en lauze, alliant réemploi des lauzes anciennes, afin de préserver l'authenticité et la pérennité du château.

Pour ce chantier, l'entreprise a préconisé des matériaux durables : le cuivre pour les gouttières, la lauze de schiste pour les couvertures, le châtaignier pour la volige.

Ludovic Bouliac – Chef d'entreprise

« Notre candidature aux Trophées du Patrimoine s'inscrit dans la passion que nous avons pour notre métier. Chaque chantier patrimonial est pour nous une occasion de préserver et transmettre un savoir-faire unique. Participer à ce concours, c'est aussi mettre en lumière l'importance de la couverture en lauze et valoriser le travail réalisé sur des monuments emblématiques de notre région. »



Avant



Après

CATEGORIE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE

Entreprise ARDESIA (Puy-de-Dôme)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
18 route de pont du château 63510 Malintrat	Rénovation de la toiture en shingle d'une école maternelle	Nohannent (Puy-de-Dôme)	23 jours

Présentation de l'entreprise

Ardesia Couverture Zinguerie est une entreprise artisanale fondée en mai 2021 avec la volonté de proposer un travail de couverture et de zinguerie alliant tradition, exigence et esthétisme. Depuis sa création, l'entreprise s'est spécialisée dans la rénovation de toitures anciennes, la pose d'ardoise naturelle, de zinc à tasseaux et de solutions respectueuses du bâti patrimonial. Au fil des années, l'entreprise s'est développée autour de valeurs fortes : le respect du savoir-faire, la qualité d'exécution, et la transmission des gestes artisanaux.

Description du chantier

Le chantier consistait à remplacer la toiture en shingle par de l'ardoise naturelle, avec une contrainte technique : garantir l'étanchéité, malgré la faible inclinaison du toit qui présentait une pente à 18 degrés. Chaque ardoise devait être choisie, taillée, ajustée, au marteau et à l'enclume selon les traditions. Un art qui nécessite un apprentissage approfondi pour comprendre le sens de pose, les jeux d'épaisseur et l'équilibre visuel de la toiture.

L'étanchéité repose sur le recouvrement des ardoises. Les raccords devaient être soigneusement traités et les découpes précises pour garantir une protection parfaite contre les infiltrations.

Pour ce chantier, l'entreprise a utilisé l'ardoise, un matériau noble, traditionnel, naturel d'origine espagnole reconnue pour sa qualité et sa longévité, ainsi que du zinc naturel de fabrication française.

Clément Avignon, chef d'entreprise

« C'est une fierté de montrer que le métier de couvreur, c'est bien plus que poser une toiture : c'est préserver l'histoire, transmettre un savoir-faire et sublimer chaque bâtiment avec passion. »



Avant



Après

CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

3 entreprises primées

Entreprise 1 – Entreprise Burlett Jean-Noël (Savoie)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
Rue Saint Claude 73480 Bessans	Restauration de la cure de l'Avérole de 1760 en lieu d'exposition	Bessans (Savoie)	5 mois

Présentation de l'entreprise

L'Entreprise Jean-Noël BURLETT est installée depuis 18 ans, à BESSANS en Haute Maurienne. Elle réalise des travaux de maçonnerie traditionnelle « neuf et rénovation » et intervient plus particulièrement dans le montage traditionnel de la pierre de pays, matériau noble de la vallée de Haute-Maurienne. Elle s'attache particulièrement à la restauration du patrimoine local : chapelles, bâti classés des hameaux, oratoires, anciens chalets d'alpage, anciennes maisons, cabanes de berger...

Description du chantier

La problématique principale de ce bâtiment étant le froid et l'humidité (habitation semi-enterrée), l'entreprise a privilégié des matériaux locaux, durables et imputrescibles tels que la lauze pour le sol du rez-de-chaussée, la chaux pour des murs respirants, le mélèze pour les sols des 1er et 2^e étages. L'entreprise a pris en compte les contraintes du bâti d'origine et a fait le choix de s'adapter à l'existant. Les enduits ne sont pas lisses et ont été faits sur le mur en conservant les aspérités et irrégularités. Le bâti a été construit en semi-enterré avec un rocher qui jouxte l'espace arrière. Les rochers apparaissant en intérieur ont été gardés pour conserver l'authenticité du lieu. Des produits traditionnels ont été utilisés, tels que la lauze (roche typique des hautes vallées alpines de la Maurienne).

Jean-Noël Burlett, chef d'entreprise

« Sensibiliser au lègue et à la conservation de ce patrimoine, c'est assurer la continuité de l'Histoire et perpétuer ce qui fonctionne jusqu'à présent. Se réinventer sans tout déconstruire. Je veux être acteur de la sauvegarde de notre patrimoine. »



Avant



Après

CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

3 entreprises primées

Entreprise 2 – Entreprise Benjamin Devèze (Isère)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
3026 Route de Prémol 38410 Vaulnaveys le haut	Restauration du sol de la chapelle de la Nativité-Narbonne en chartreuse	Saint Martin le Vinoux (Isère)	1 mois

Présentation de l'entreprise

Benjamin Devèze a débuté son activité professionnelle en tant que carreleur mosaïste avec son père qui lui a transmis le métier, puis avec d'autres poseurs pour enrichir son expérience en marbrerie d'atelier et diversifier ses techniques. A son compte depuis une dizaine d'années, il s'oriente sur la rénovation et restauration des sols, ayant souvent une valeur patrimoniale et reflétant des techniques de mise en œuvre propres à leurs époques.

Description du chantier

Pour la restauration des sols de la chapelle, l'entreprise a préconisé une mise en cire après un décapage alcalin puis acide des anciens traitements et laitance, puis une recherche de teintes après un ponçage minutieux et enfin une réparation avec mortier pour les zones creuses. L'entreprise a utilisé des techniques de dissimulation et d'atténuation des dommageables dégradations du ciment sur la terre cuite. Elle les a rénovés par décapage des anciens dépôts huileux ou graisseux. Elle a également mis en œuvre une technique de protection par mise en cire, dans un souci de protection des sols, se rapprochant le plus possible des méthodes historiques utilisées.

Benjamin Devèze, chef d'entreprise

« Les sols sont trop souvent les laissés pour compte des rénovations générales et remplacés parfois par des revêtements modernes au gré des prescriptions de la maîtrise d'œuvre et de la forte empreinte des matériaux conventionnels. Leur authenticité et cachets leur donnent une valeur culturelle propre »



Avant



Après

CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

3 entreprises primées

Entreprise 3 – Maçonnerie de caractère (Isère)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
3 place du temple 38680 Pont-en-Royans	Restauration murs en torchis sur bâtiment agricole et habitation du 18 ^e siècle	Saint-Antoine l'Abbaye (Isère)	4 mois

Présentation de l'entreprise

Gaël Ronque a créé son entreprise, il y-a une quinzaine d'année après une solide expérience de tailleur de pierre et la passion transmise par quelques maçons du bâti ancien. Spécialisé dans le secteur particulier du vernaculaire, Gaël Ronque a vite compris qu'il fallait s'entourer d'ouvriers attirés par les vieilles pierres pour les former et leur transmettre des savoir-faire traditionnels. Aujourd'hui l'entreprise compte 6 salariés toutes et tous motivés.

Description du chantier

L'objectif du chantier était de restaurer les zones de torchis endommagées afin d'obtenir un rendu qui s'accorde le plus possible avec les zones conservées. Pour mener à bien ce projet, l'entreprise avait à cœur de travailler avec des matériaux brut, prélevés essentiellement sur site ou dans les alentours : terre de l'ancien torchis réemployée ou excavée sur site, piquets de châtaigniers locaux, lattis récolté dans le voisinage, paille régionale.

Le savoir-faire mis en œuvre ici consiste avant tout à une bonne observation du torchis existant puis la détermination d'une recette adéquate afin d'obtenir un mélange homogène et de bonne consistance. Il fallait également être vigilant sur le soin à apporter lors du tressage du lattis, qui n'est pas toujours aisé, et sa tenue entre les palençons qui est déterminante dans la robustesse et la tenue du remplissage du torchis.

Gaël Ronque, chef d'entreprise

« Malgré les efforts de quelques passionnés et la conscience croissante de l'importance de faire revivre les savoir-faire vernaculaires, les techniques employés sur le bâti ancien ont encore trop peu de visibilité. Participer à ces trophées, c'est apporter notre pierre à l'édifice et modestement mettre en lumière des chantiers qui ont aujourd'hui toute leur pertinence. »



Avant



Après

PRIX SPECIAL DU JURY

Entreprise Romain Grenier (Cantal)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
Zac 360 15140 Sainte-Eulalie	Restauration d'un buron traditionnel de 1880	Fontanges (Cantal)	2 ans

Présentation entreprise

Romain Grenier se lance dans l'entrepreneuriat seul en 2009. L'activité se développant, il embauche un, puis deux salariés l'obligeant à déménager son atelier. Il est installé depuis 2019 à Sainte-Eulalie. Equipé de machines récentes mais simples et polyvalentes, il réalise son travail autour d'une valeur essentielle : la qualité du travail artisanal. Chaque réalisation est pensée avec soin, dans le respect des matériaux et des traditions, mais aussi avec la volonté d'apporter des solutions adaptées et durables. Il est aujourd'hui entouré de 6 salariés.

Description du chantier

Pour répondre à l'objectif de rénovation du buron dans le respect de l'architecture extérieure, sobre et minéral, pour aménager l'intérieur en un espace moderne, confortable et chaleureux, Romain Grenier a utilisé des matériaux locaux, nobles, principalement du chêne du Cantal pour la charpente et de l'Allier pour la menuiserie, et intégré un maximum de petites sources lumineuses diffuses pour compenser le manque de lumière naturelle.

Il a mis en œuvre des techniques de constructions locales pour la charpente, les assemblages traditionnels des tenons et mortaises. L'isolation discrète mais performante a été complètement intégrée en toiture sur une volige chêne rabotée et assemblée par rainure et languette.

Il a fallu prendre des précautions particulières concernant le travail du bois car les variations hygrométriques peuvent être importantes dans ce genre de bâtisse semi enterrée. Les lambris furent vernis en atelier sur chaque face pour limiter les variations.

Romain Grenier, chef d'entreprise

« Ma candidature reflète la passion d'un métier que je pratique avec exigence et le souci constant de transmettre ce savoir-faire à mes collaborateurs. Restaurer et mettre en valeur le patrimoine, c'est pour moi donner vie à l'histoire tout en construisant l'avenir de l'artisanat. »



Avant



Après

Récompenses PRO BTP

PRO BTP a renouvelé son partenariat et offre 2 bons pour un séjour de 3 jours/2 nuits pour 2 personnes à valoir dans l'un de ses villages locatifs BTP Vacances.

Seisson Menuiserie (Savoie)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
301 rue de Jérusalem 73310 Ruffieux	Rénovation et restructuration d'un oriel sur un immeuble du 20 ^e siècle	Belley (Ain)	2 mois

Présentation de l'entreprise

Après vingt ans passés chez un fabricant de menuiserie et fort de trente années d'expérience, Alain Seisson s'est lancé seul à son compte afin de développer son activité en menuiserie traditionnelle et contemporaine, ainsi que reproduction d'anciennes menuiseries. L'entreprise se développe avec l'achat de plusieurs nouvelles machines pour la fabrication en atelier.

Description du chantier

L'enjeu du projet était de remplacer à l'identique, un oriel existant : une fenêtre en encorbellement faisant saillie sur un mur de façade et formant ainsi une loggia s'ajoutant à la pièce.

L'entreprise a dû s'adapter dans un premier temps, à la contrainte de l'immeuble et l'accès à l'ouvrage. La dépose et la pose se sont fait à 6/10 m de hauteur sur des échafaudages sécurisés mais avec un oriel très fragilisé et aux dimensions larges. Cet ensemble très complexe devait être répliqué à l'identique en y incluant la notion de performance énergétique (matériaux durables, isolation phonique et thermique). Chaque moulure a été refaite sur le modèle initial. Ce projet a exigé la fabrication de profils de toupie sur mesure. L'ancienne crémone en fonte a été récupérée et restaurée avec une technique d'aéro-gommage.

Alain Seisson, Chef d'entreprise

« Mon credo : Le bois sous toutes ses formes, dans le respect de l'environnement et de l'architecture. Fils de menuisier, je suis un passionné du bois depuis l'enfance, qui aime partager ses connaissances et les transmettre : auprès des salariés, des partenaires et des clients. Chaque projet est une histoire, unique et surprenante. »



Avant



Après

Entreprise Valmin Lorey (Isère)

Domiciliation	Réalisation/Projet	Localisation chantier	Durée du chantier
480 rue du village 38160 Montagne	Restauration du mobilier et des boiseries d'une église fin 19 ^e siècle	Montagne (38)	3 mois

Présentation de l'entreprise

Artisans ébénistes expérimentés dans les arts du bois, Lorie Nicolas et Valentin Chauvreau sont spécialisés dans la fabrication de mobilier sur mesure ainsi que dans la restauration de patrimoines mobiliers privés et publics (églises). Ils ont créé leur atelier en 2021 à Montagne.

Description du chantier

Ce chantier de restauration avait un but de remise en état pérenne des boiseries et du mobilier de l'église. Pour pouvoir restaurer l'arrière et le bas du confessionnal, il était nécessaire de le coucher sur la face. La structure étant trop fragilisée pour effectuer cette bascule, l'entreprise a créé un "exosquelette" à l'aide de madriers pour le protéger et le rigidifier pendant cette manipulation.

Pour l'armoire, l'entreprise a retiré les parties endommagées des bas des panneaux et des montants pour refaire une traverse qui solidifiera l'ensemble par le bas.

Le meuble d'appui du chœur a été rescellé au mur et de petits raccords de mortier ont été réalisés au pied pour améliorer son soutien.

Lorie Nicolas et Valentin Chauvreau, chefs d'entreprise

« Nos productions, gages de qualité et de pérennité, sont conçus en essences de bois massifs locaux (chêne, frêne, châtaignier, noyer...). Entièrement transformés et assemblés traditionnellement par nos soins, nos bois proviennent de sources proches de l'atelier. Aussi, nous n'utilisons pas de panneaux mélaminés ou stratifiés, ce qui en fait une marque de fabrique appréciée par nos clients. »



L'objet trophée. Une nouvelle création pour la 23^e édition

Charlotte Tommy-Martin, artiste illustratrice



Charlotte Tommy-Martin se forme à l'école des Beaux-arts de Paris puis obtient un master en Beaux-arts (MA Fine Art) à l'université de Bristol, en Royaume-Uni, en 2014. Parallèlement, elle se perfectionne dans la technique de la gravure à l'Ecole Estienne, dans l'atelier de Raoul Velasco et Kristin Meller puis dans l'atelier de Caroline Bouyer à Ménilmontant (Paris).

De 2019 à 2020, elle perfectionnera sa formation en sérigraphie dans les ateliers de Spike Print Studio à Bristol.

Elle a été, durant l'été 2014, invitée à une résidence d'artistes à Unit 10, Bedminster à Bristol.

Charlotte Tommy-Martin a exposé dans de nombreux lieux en France et à l'étranger aussi bien pour des expositions personnelles que collectives.

Citons (extrait) :

2022 : Here, there and everywhere, Galerie Artigo, Bristol, Royaume-Uni

2014 : Dessins et gravures, Villy-en-Auxois, Côte d'Or

2014 : Group exhibiton, Unit 10, Bristol, Royaume-Uni

Très inspirée par la nature, ses œuvres se rapprochent parfois de l'abstraction, notamment dans des collages et de grands dessins au fusain.

Travaille avec plusieurs techniques : peinture, encre, collages, sérigraphie, dessin et gravure. Elle associe parfois l'écriture.

« Le monde de l'artisanat et celui de l'art sont proches et les ponts entre ces deux domaines sont essentiels. Je souhaite travailler à partir de certains mots qui résonnent dans ma pratique : l'espace, la structure, la lumière, les masses, les volumes, le vide et le plein, l'ancien et le nouveau. Mon objectif est de produire des œuvres ouvertes dans lesquelles chacun peut entrer selon sa sensibilité, sa lecture et son imaginaire. (...) J'agence des collages, je crée des compositions à la frontière entre la figuration et l'abstraction. (...) Je joue avec la superposition, avec ce qui est caché et ce qui est montré, laissant aux vides une place essentielle. Pour cela j'utilise des papiers peints à la main, des pochoirs réalisés en sérigraphie ainsi que des papiers bruts plus anciens, dont la patine et la texture m'évoquent le lien entre le passé et ce qui est à venir. Fragile et léger, à l'opposé des matériaux utilisés par les artisans, le papier est cependant très résistant et de même que la pierre, le bois ou le métal, il traverse les siècles. (...) Les collages sont des œuvres fragiles, pauvres, invitant à l'humilité, mais où la densité de la couleur ouvre un espace potentiellement immense. Au-delà des différences d'approche, artisans et artistes sommes liés par la matière et la main qui va faire émerger une œuvre. La beauté, bien au-delà de l'esthétique, nous relie également, nous invitant au dialogue. » Charlotte Tommy-Martin

Charlotte Tommy-Martin
Vit et travaille à Ecully
charlottetommy@yahoo.fr

Instagram @ctommymartin
<https://www.instagram.com/ctommymartin/>

L'hôtel du département – Puy-en-Velay (Haute-Loire)

Un cadre exceptionnel à quelques pas de la cathédrale

L'hôtel du département du Puy-en-Velay est situé dans un cadre exceptionnel du secteur sauvegardé de la haute ville, à quelques pas de la cathédrale.

Le bâtiment central, baptisé Rempart puisque sa construction flirte au fil des murs avec d'anciennes délimitations de ville, a vu sa toiture rehaussée pour laisser pénétrer la lueur du jour par d'astucieux attiques, mais aussi pour alléger la façade.

De même, ce corps de logis principal a-t-il été séparé du bâtiment des manufactures (La Visitation) par une verrière créée pour laisser à l'œil le plaisir de s'échapper vers les horizons bleutés de la Haute-Loire. D'ailleurs, l'édifice Rempart offre des perspectives nouvelles à tous les étages : des vues plongeantes sur le rocher St-Michel à la découverte de l'espace cathédral.

Quant au bâtiment Saint-Mayol, il s'est vu greffer un rideau en tôle laquée qui lui donne une touche de modernité. Le bâtiment Grasmanent, lui, surplombe les terrasses ombragées où règne la quiétude d'un monde à part.

(source : www.hauteloire.fr)



Visite guidée

A partir de 14h00, une visite guidée du patrimoine architectural bâti ancien du Puy-en-Velay sera organisée pour les invités qui le souhaitent.

Actions de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en faveur du Patrimoine

Les bâtiments qui nous sont transmis par nos aînés représentent un patrimoine inestimable, constitué de l'histoire de ceux qui ont bâti et de ceux qui ont vécu. Assurer la conservation et la mise en valeur de ce bien commun est fondamental pour permettre aux générations qui se succèdent de comprendre l'histoire de notre société, de pouvoir la visualiser et la toucher.

La date de 1948 est communément prise comme référence en matière de patrimoine Bâti.

Le patrimoine n'est pas seulement constitué de bâtiments qui traversent le temps. Il est également question de modes constructifs, de techniques, de matériaux et d'outils employés par le passé, qui font la richesse et la particularité du savoir-faire lié à l'acte de bâtir sur le sol français.

Ce savoir-faire, dans les mains des artisans et de leurs compagnons, est une composante indissociable de l'héritage que représente le patrimoine bâti français. A ce titre, il nécessite également d'être protégé, transmis et mis en valeur.

Les enjeux liés à ces nouveaux marchés sont nombreux : le maintien des savoir-faire, la formation des jeunes, l'approche globale du Bâti, les groupements d'entreprises, les nouvelles qualifications...

Pour le réseau des CAPEB de la région, l'enjeu est d'améliorer la mise en réseau des différents corps d'état, de mettre les artisans concernés et leur savoir-faire en valeur auprès des donneurs d'ordre.

Les solutions de la CAPEB à destination des entreprises artisanales du Bâtiment

En plus des Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement organisés tous les ans, depuis 22 ans, la CAPEB met à disposition des artisans du Bâtiment des outils pour se former et valoriser leur savoir-faire.

- **Le CIP Mention Patrimoine : Certificat d'Identité Professionnel Patrimoine et Environnement**

Formation de 3 jours (théorique et terrain) animée par un ABF local, proposée aux artisans du Bâtiment tous corps d'état, elle leur permet de promouvoir leur savoir-faire, de connaître les acteurs de l'acte de construire, de se constituer un réseau de passionnés, comme eux.

Ce certificat est opposable dans les marchés publics et privés (arrêté du 7 nov. 2001)

- **Le Diplôme Universitaire Patrimoine et Gestion Durable**

La deuxième promotion a été lancée en mai 2024, en partenariat avec l'Université Lyon 2 et l'AFABAT : une formation diplômante, répondant aux problématiques rencontrées sur le terrain et emblématique des valeurs que la CAPEB porte en termes de savoir-faire, de transmission, d'innovation et de développement durable.

Cette formation de 300 heures, sur 2 ans, s'adresse aux artisans, leur conjointe, leurs salariés, et aussi à quelques jeunes étudiants diplômés.

La 3^e promotion 2025-2026 est en cours de recrutement et débutera en décembre 2025.

- **Des visites techniques**

Il s'agit d'organiser des visites techniques centrées sur le bâti ancien exemplaire dans leur réhabilitation, rénovation, réparation, restauration... au sein des territoires de la région.

- **Des partenariats**

La CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a signé une convention de partenariat avec la Fondation du Patrimoine pour concourir ensemble à la valorisation du patrimoine Bâti régional dans les 12 départements d'AuRA.

Elle siège également dans les conseils d'administration des CAUE dans les départements.

Une équipe dédiée à la CAPEB régionale et dans les départements

Pour mettre en œuvre et suivre toutes ces actions, la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a mis en place **une commission régionale Patrimoine & Transitions**, constituée d'artisans de la région et d'architectes du patrimoine et d'experts technique du bâtiment.

Elle est présidée par Laurent Marmonier.

« En m'engageant dans cette mission, je veux faire partager mon expérience et apporter ma vision du terrain. Je porte un regard qui conjugue l'intérêt général, la défense de l'artisanat et la préservation de notre passé ».



Laurent MARMONIER

Président de la commission Patrimoine & Transitions

« Les Trophées du patrimoine rassemblent des artisans et des entreprises porteurs de savoir-faire pluricentennaires parfois millénaires. »

Leur quotidien consiste en des chantiers complexes et risqués nécessitant une vision très large de l'acte de bâtir. Une compréhension mécanique hygrométrique et énergétique s'ajoute à une capacité à situer le bâtiment dans le temps long, à apprécier les contextes climatiques, économiques, politiques, sanitaires et sociaux des différentes époques des phases de construction du bâtiment.

Cette vision traversante, complétée par une maîtrise des technologies les plus avancées, font des entreprises du patrimoine des acteurs pleinement outillés pour répondre aux défis contemporains que sont l'optimisation de la gestion de l'énergie, de l'eau et la terre arable ainsi que le maintien d'une culture commune.

L'entretien du bâti en place joue un rôle économique majeur. Il dialogue avec nos paysages ruraux et sauvages exceptionnels, et aide à maintenir un cadre de vie envié par tous les peuples de la terre. Cela permet à la France, par le biais du tourisme international, de générer annuellement pour notre

économie nationale une dizaine de milliards d'euros. »

Merci à nos partenaires

Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

« Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes, partenaire de la CAPEB AuRA, est fière de soutenir les Trophées Artisans du Patrimoine et de l'Environnement. Banque des artisans et des commerçants, Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes se lie avec la CAPEB AuRA, le syndicat patronal de l'artisanat du bâtiment. Fondée il y a plus de 120 ans par et pour les artisans et commerçants de son territoire, BPAURA, banque régionale et coopérative, accompagne ses clients artisans en mettant à leur service son expertise dans les domaines de la banque et de l'assurance.

BPAURA, partenaire de l'excellence et du savoir-faire, soutient la création et l'innovation de nos clients artisans sur l'ensemble du territoire. La relation étroite entre BPAURA et les CAPEB départementales et régionale, souligne l'importance de l'artisanat dans l'économie de proximité. Ces deux réseaux partagent la même responsabilité qui consiste à promouvoir l'artisanat et à soutenir les TPE et PME du bâtiment. Partenaire des Trophées Artisans du Patrimoine et de l'Environnement, BPAURA soutient les entreprises du bâtiment qui œuvrent à la préservation du patrimoine et a à cœur de construire un futur durable et responsable aux côtés des femmes et des hommes qui vivent et entreprennent sur le territoire. »

CAUE

Les CAUE sont d'intérêt public. Ils œuvrent auprès des élus et des porteurs de projet, pour et avec les citoyens, les habitants, les scolaires. Ils sont :

- *Facilitateur de qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement, des paysages*
- *Interlocuteurs des élus, des territoires, des professionnels, du ministère de la culture, du ministère des transitions écologiques*
- *Ensembliers*

DRAC

« La restauration des monuments historiques et du patrimoine ancien nécessite une haute compétence de l'ensemble de tous les intervenants.

Reconnaitre et valoriser les savoir-faire, quel que soit l'importance de l'entreprise ou l'importance du chantier, sont essentiels pour atteindre cet objectif qualitatif.

C'est aussi un formidable moment de promotion pour attirer des jeunes qui souhaitent des métiers qui demandent intelligence, agilité manuelle et qualités humaines. »

Fondation du patrimoine

« La Fondation du patrimoine se consacre, depuis sa création, à la sauvegarde du patrimoine de proximité au travers du label, d'appels aux dons et via la Mission Patrimoine. Elle contribue au développement économique, au maintien et à la transmission des savoir-faire et sensibilise également aux Métiers d'Art et du patrimoine. Forte de ce constat, une convention de partenariat a été signée avec la CAPEB afin de poursuivre ses missions, dont la participation aux Trophées est une pierre angulaire. »

GROUPAMA Rhône-Alpes Auvergne

« Assureur incontournable de son territoire, Groupama Rhône-Alpes Auvergne est une entreprise plus que centenaire enracinée et engagée dans la vie locale, là où vivent ses clients-sociétaires. En participant à la remise des Trophées des artisans du patrimoine et de l'environnement en partenariat avec la CAPEB, nous souhaitons soutenir et valoriser le savoir-faire artisanal, qui participe au dynamisme de nos régions. »

Journal du Bâtiment et des Travaux publics

« Le Journal du bâtiment et des travaux publics s'attache à faire connaître les hommes et les femmes du BTP, leurs métiers, leurs besoins et l'actualité de leur territoire. À ce titre, la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes et la préservation des ressources occupent une place centrale dans notre quotidien. Autant de valeurs que nous retrouvons, en tant que partenaire de longue date, dans les Trophées des Artisans du Patrimoine et de l'Environnement organisés par la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes. »

Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Auvergne-Rhône-Alpes

« L'Ordre régional des architectes a la volonté de participer à des événements qui mettent en lumière les acteurs du bâtiment, leurs savoir-faire et compétences multiples qui participent à la qualité architecturale et à la réalisation de projets sur notre territoire. De plus, les Trophées des Artisans du Patrimoine et de l'Environnement récompensent le talent des artisans avec deux notions qui sont chères à notre institution : le respect de l'environnement et la préservation du patrimoine bâti par sa restauration et sa rénovation. »

PRO BTP

« PRO BTP s'engage dans la durée avec ses adhérents, et ses valeurs s'inscrivent, elles aussi, dans la même temporalité : le respect de chacun, le niveau de performance, la qualité de services, l'implication dans la transition énergétique, la relation de confiance, la protection du bien commun... sont autant d'éléments qui font partis de l'ADN de PRO BTP et que l'on retrouve dans l'artisanat du bâtiment. C'est la raison pour laquelle, il nous est apparu tout naturel de nous associer à un tel événement qui met en valeur ces engagements et révèle, si besoin était, tout le savoir-faire des entreprises de la CAPEB. »

Avec le soutien :



Avec la participation :





À propos de la CAPEB Auvergne–Rhône-Alpes

La CAPEB, Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment, est le syndicat patronal représentant l'artisanat du Bâtiment.

Chiffres clés à retenir en Auvergne - Rhône-Alpes :

- **80 000** entreprises artisanales
- **100 000** salariés, dont **8 100** apprentis
- **10,5** milliards de chiffre d'affaires

Contacts presse CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes

- Laurent Marmonier – Président
- Jean-Luc Guiral – Secrétaire général
- Sandrine Bouton – Responsable communication

Tél. 04-78-33-46-46 / 06-20-28-63-18

s.bouton@capeb-auvergnerhonealpes.fr

Site internet : <https://www.capeb.fr/auvergne-rhone-alpes>

Suivez-nous également sur Facebook, X, LinkedIn et Youtube @capebaura