



# TROPHÉES

DES ARTISANS DU PATRIMOINE  
ET DE L'ENVIRONNEMENT

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



## DOSSIER DE PRESSE

**09 octobre 2026**

Château de la Batisse  
Chanonat (Puy-de-Dôme)



## Sommaire



|                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Edito du Président .....                                                                                                      | 2  |
| Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement 24e édition au château de la Batisse à Chanonat (Puy-de-Dôme) ..... | 3  |
| Lauréats 2026 .....                                                                                                           | 5  |
| L'objet trophée. Chaque année une création inédite.....                                                                       | 17 |
| Le château de la Batisse - Chanonat (Puy-de-Dôme) .....                                                                       | 18 |
| Actions de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en faveur du Patrimoine .....                                                        | 19 |
| Merci à nos partenaires .....                                                                                                 | 21 |
| À propos de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes.....                                                                                | 23 |
| Contacts presse CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes.....                                                                               | 23 |



## Edito du Président



**Laurent Marmonier**

Président du Jury des Trophées des artisans  
du Patrimoine et de l'Environnement

Président de la CAPEB régionale Auvergne-Rhône-Alpes

**Pour la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes, les Trophées du Patrimoine et de l'Environnement est un événement majeur chaque année, grâce à des entreprises artisanales avec un savoir-faire de très haute qualité et une réelle dynamique pour le patrimoine bâti ancien !**

« Chaque année, cet événement professionnel rassemble de nombreuses entreprises artisanales qui présentent des chantiers dits « remarquables ». Cela prouve toute la vitalité et la passion de nos artisans pour répondre parfois à de grandes difficultés techniques, mais aussi esthétiques et environnementales. Les contraintes sont multiples, et nombreux sont les acteurs qui jouent un rôle, parfois déterminant, dans les différentes phases de tels chantiers : maîtrise d'ouvrage, architectes des bâtiments de France, entreprises. **Nous retrouvons ce « triangle vertueux » entre le commanditaire, celui qui définit le cadre d'intervention et celui qui réalise.** Il y a, bien sûr, de la porosité et l'entreprise experte a un devoir de conseil car c'est elle qui est au plus près de la matière et de sa connaissance.

C'est ce que nous retrouvons dans la lecture de ces chantiers qui sont à chaque fois des histoires particulières. Des histoires de lieu, de mémoire, de familles, de volonté de préserver et valoriser un patrimoine dont nous ne sommes que temporairement dépositaires.

Notre jury composé de femmes et d'hommes de divers horizons mesure et analyse la singularité de chaque dossier et les choix sont parfois cornéliens.

**Le patrimoine est une pierre angulaire de nos cadres de vie**, de nos histoires collectives. Il est important de rappeler que l'artisanat joue un rôle majeur dans sa préservation et sa valorisation. Au jour où le temps semble s'accélérer encore plus, n'oublions pas ces savoir-faire qui nous rappellent avec grandeur que

l'histoire est aussi un être historique ! »

# **Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement**

## **24e édition au château de la Batisse**

### **à Chanonat (Puy-de-Dôme)**

Concours de référence pour valoriser le savoir-faire et le talent des artisans de la région, il permet de souligner leur implication dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine ancien, garant de notre héritage historique et culturel, dans le respect de l'environnement et des styles régionaux.

Les Trophées de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes permettent cette année de récompenser les entreprises dans 6 catégories de trophées : Transmission des savoir-faire, Intégration des enjeux énergétiques, Respect architectural et culturel, Promotion des métiers du patrimoine, Prix des savoir-faire traditionnels, le béton en héritage ; ainsi que 2 prix spéciaux du jury. Les associations et collectivités peuvent également présenter un dossier dans la catégorie « Promotion des métiers du patrimoine ».

Les Trophées des artisans du Patrimoine et de l'Environnement offrent une belle occasion à ces artisans engagés de faire la promotion de leur expertise et de leur passion pour les ouvrages d'exception.

## **6 catégories et 2 « prix spécial » du jury**

### **Transmission des savoir-faire**

Récompense une entreprise artisanale qui a mis en œuvre une réelle volonté de sensibiliser et transmettre des savoir-faire spécifiques du patrimoine bâti ancien, à une personne en stage, en apprentissage, en reconversion ou toute autre formation permettant la transmission des savoir-faire.

### **Intégration des enjeux énergétiques**

Récompense une entreprise qui a pris en compte les questions de performance thermique et environnementale bien identifiées (étanchéité à l'air, gestion de l'humidité, etc.) dans le cadre d'un projet de rénovation ou de restauration d'un patrimoine bâti ancien, avec le souci du respect des modes constructifs d'autrefois et matériaux compatibles et cela pour l'ensemble du cycle de vie du bâtiment.

### **Respect architectural et culturel**

Récompense une réalisation qui a su repérer, respecter, rénover et mettre en avant les spécificités architecturales du bâtiment dans son cadre et environnement socio-culturel.

### **Promotion des métiers du patrimoine**

Récompense une entreprise ou institution (association, collectivité...) qui par le biais d'une rénovation ou restauration d'un bâtiment a mis en lumière les savoir-faire et la qualité patrimoniale de son territoire. Révèle l'importance de conserver et valoriser le patrimoine architectural vernaculaire comme composante culturelle et touristique d'un lieu, d'une collectivité, d'un territoire et cela auprès d'un grand public ou public avisé.

### Savoir-faire traditionnel

Récompense une entreprise artisanale pour une réalisation qui a mis en œuvre des savoir-faire anciens et traditionnels, qui permet le maintien de compétences métiers spécifiques.

### Prix Spécial du Jury

Prix laissé à la libre appréciation du jury de vouloir récompenser une entreprise artisanale qui a montré des qualités exceptionnelles sans pour autant répondre à une catégorie particulière.

### Le béton en héritage – Une nouvelle catégorie

En 2026, une nouvelle catégorie a été imaginée pour ouvrir le patrimoine bâti ancien à l'ère moderne de l'architecture, désormais considéré comme faisant partie intégrante du patrimoine architectural et pour laquelle les attentions et obligations de restauration et conservation sont de mises.

Il Récompensera une entreprise qui a mis en œuvre toute la technicité spécifique pour la restauration et conservation de ce patrimoine bâti « moderne » à l'heure où le béton se réinvente pour exister dans un contexte nouveau.

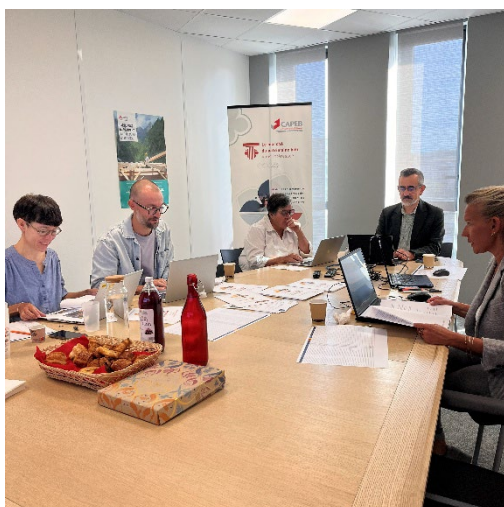
Pour cette première année de lancement, la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes n'a pas recueilli suffisamment de dossiers pour les présenter devant le jury.

## 23 entreprises candidates et 27 chantiers

A l'image des métiers du bâtiment, richesse et diversité caractérisaient comme toujours les 27 chantiers présentés. Les membres du jury de professionnels, composé de nos partenaires Conseil Régional (Service Patrimoine), Groupama Rhône-Alpes Auvergne, le Journal du Bâtiment et des TP, la Fondation du Patrimoine, l'Ordre des Architectes, ainsi que la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC), réunis pour certains, jeudi 17 septembre, a eu fort à faire pour désigner les lauréats dans chaque catégorie.

Un défi relevé comme tous les ans avec professionnalisme, objectivité et bienveillance.

Nous n'oublions pas non plus, les autres partenaires qui ne sont pas présents dans le jury mais qui sont tout autant impliqués dans les Trophées : Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes et UR CAUE Auvergne-Rhône-Alpes.



**Autour de la table à partir de la gauche :**  
Caroline Guibaud, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes ; Tony Fonteneau, Journal du Bâtiment ; Marie-Françoise Bonnard, Fondation du Patrimoine ; Sarah Bigot, Ordre des architectes ; Laurent Marmonier, CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes ; hors cadre : Philippe Michel, Groupama, Jean-Luc Guiral, CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes.

## Lauréats 2026

### CATEGORIE RESPECT ARCHITECTURAL ET CULTUREL

#### Entreprise Zinguerie Vermorel Nicolas (Rhône)

| Domiciliation   | Réalisation/Projet                                                                          | Localisation chantier      | Durée du chantier |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| 69430 Marchampt | Remplacement à l'identique d'une marquise en fer forgé et zinc avec moulures et gargouilles | St Georges de Reneins (69) | 4 jours           |

#### Présentation de l'entreprise

L'entreprise est spécialisée dans les travaux de couverture et de zinguerie. Elle a été créée en 2024 avec la volonté de concilier tradition et modernité sur le Marché du Patrimoine, dans le respect de l'environnement.

#### Nicolas Vermorel, chef d'entreprise

*« Participer aux Trophées du Patrimoine est une occasion unique de mettre en lumière la passion qui anime notre quotidien. C'est l'opportunité de témoigner de la richesse de notre savoir-faire artisanal et de notre engagement pour la préservation du patrimoine bâti. »*

#### Description du chantier

Le chantier a débuté par un relevé des côtes et une étude technique minutieuse des détails architecturaux. La structure en fer forgé existante a été restaurée avant la pose du bois et des lames à volets. En atelier, définition du calepinage en optimisant la pose des tasseaux et l'esthétique finale, réalisation des ornements par une entreprise partenaire garantissant une authenticité au plus proche de l'existant, pré-assemblage. Sur site, restauration de la structure en fer forgé, pose du bois par le dessous, des ornements et de la zinguerie (feuilles d'angles, gargouilles et estampes), des tasseaux.



Avant



Après

## CATEGORIE INTEGRATION DES ENJEUX ENERGETIQUES

### Entreprise AB Electricité générale (Puy-de-Dôme)

| Domiciliation         | Réalisation/Projet                                                                                          | Localisation chantier | Durée du chantier |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 63430 Pont du Château | Réfection d'une partie de l'installation électrique de l'hôtel La Bourboule (fin du 19 <sup>e</sup> siècle) | La Bourboule (63)     | 3 mois            |

#### Présentation de l'entreprise

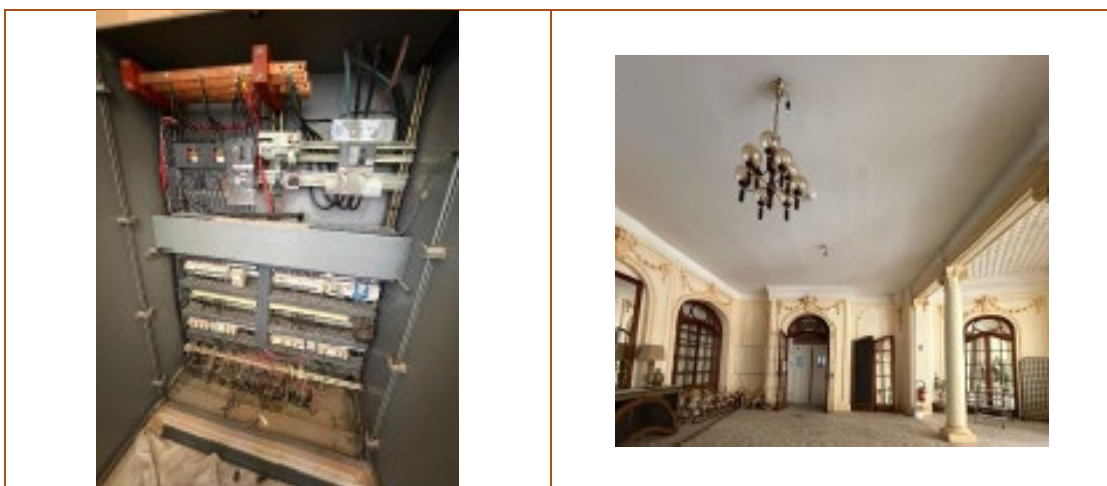
L'entreprise AB électricité générale a été créée en 2011, et s'est développée en 2014 sur le volet énergie renouvelable. Elle intervient sur les travaux d'électricité générale, le photovoltaïque, les bornes de recharge, la climatisation.

#### Anthony Barista, chef d'entreprise

*« La satisfaction du client est la priorité pour AB Electricité qui privilégie le travail de qualité et le sens du service ».*

#### Description du chantier :

Le chantier a été complexe à mettre en œuvre et nécessité réflexion et adaptation afin de concilier matériel électrique et cachet du bâtiment. Le projet a débuté par une visite de chantier afin d'identifier les besoins du client et de réaliser un diagnostic de l'installation existante. Une étude de faisabilité a ensuite permis de définir les solutions techniques les plus adaptées. Le devis s'est accompagné de préconisations sur le choix des luminaires extérieurs, conciliant performance énergétique et préservation du caractère historique du bâtiment grâce à un éclairage de façade à la fois discret, moderne et esthétique.



## CATEGORIE PROMOTION DES METIERS DU PATRIMOINE

### 2 entreprises primées

#### Entreprise 1 - Charrion & fils (Ain)

| Domiciliation entreprise | Réalisation/Projet                                                                                                       | Localisation chantier        | Durée du chantier |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 01330 Villars les Dombes | Restauration de la couverture et des éléments décoratifs de toiture d'une demeure de caractère du 19 <sup>e</sup> siècle | L'Abergement-Clémenciat (01) | 3 mois            |

#### Présentation de l'entreprise

Entreprise familiale depuis 1979, l'entreprise Charrion et Fils entre dans sa 3<sup>ème</sup> génération. L'entreprise intervient depuis plusieurs années dans les domaines de la charpente, de la couverture et de la zinguerie. Grâce à l'expérience acquise sur des chantiers variés, allant de l'habitat traditionnel aux bâtiments anciens de caractère, l'entreprise a développé une expertise reconnue dans la restauration et la conservation des toitures patrimoniales avec une quarantaine d'églises rénovées et autant de châteaux ou maisons bourgeoises. Elle concilie techniques traditionnelles et exigences contemporaines de durabilité et de performance. La qualité du travail, le respect des règles de l'art et la transmission des compétences sont au cœur de son développement.

#### John Charrion – Chef d'entreprise

*« Préserver le patrimoine, c'est transmettre aux générations futures le savoir-faire des bâtisseurs d'hier. Chaque toiture restaurée est une part d'histoire sauvegardée grâce aux gestes de l'artisan. Respecter l'existant, transmettre les savoir-faire et assurer la pérennité du patrimoine : telle est la vocation de notre métier. »*

#### Description du Chantier

Les travaux ont consisté en la dépose de la couverture en tuiles écailles et des zingueries avec soins pour récupération et façonnage des nouveaux éléments à l'identique. Les chenaux zinc moulurés sur mesure, façonnés en trois pièces avec fonçure bois et ferrures, ont été posés avant le début de la couverture en tuiles écailles. Après vérification de la charpente, remplacement des voliges vétustes et contrôle des fixations, un litzelage au pureau de 8 cm a été réalisé pour la pose des tuiles écailles 13 x 23. Le chantier a également nécessité le raccord d'une noue en zinc entre une toiture en tuiles ardoises et une toiture en tuiles écailles avec une cheminée entre, le façonnage de chatières en zinc pour la ventilation du toit et la pose de l'ornement de faîtage sur bande de plomb. La protection permanente du bâtiment contre les intempéries a été assurée durant toute la durée des travaux.



Avant



Après

## CATEGORIE PROMOTION DES METIERS DU PATRIMOINE

### 2 entreprises primées

#### Entreprise 2 – Salvi Constructions & Bertrand BTP (Cantal)

| Domiciliation entreprise    | Réalisation/Projet                     | Localisation chantier  | Durée du chantier |
|-----------------------------|----------------------------------------|------------------------|-------------------|
| 15100 Roffiac & Saint-Flour | Restauration du Buron de Louise (1741) | Puy de Peyre Arse (15) | 4 mois            |

#### Présentation des entreprises

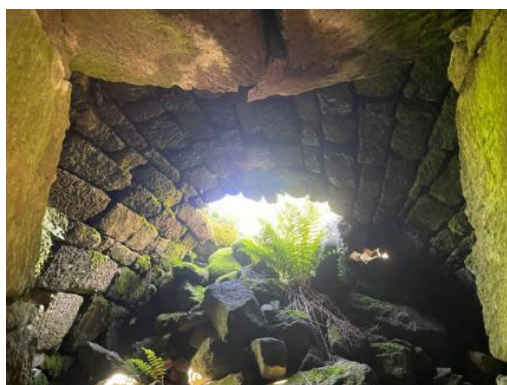
Les entreprises Salvi Constructions et Bertrand BTP sont deux entreprises familiales créées en janvier et août 2013. Salvi Construction est spécialisé dans la construction Neuve, la rénovation, le gros œuvre et les aménagements extérieurs. Bertrand BTP, dans le terrassement, l'assainissement, la démolition, la location, le transport.

#### Julien Salvi et Nicolas Bertrand – Chefs d'entreprise

*« Nous sommes fiers d'avoir réalisé ce chantier unique dans la région, en raison de son accès très difficile, la complexité de reconstruire à l'identique avec les méthodes d'antan, le climat en altitude et le délai d'intervention très court, avec un planning resserré. »*

#### Description du Chantier

Ce chantier de reconstruction en pierre sèche, réalisé selon une méthode ancestrale à 1 500 mètres d'altitude, a nécessité le recours à l'hélicoptage pour l'acheminement des matériaux puis pour le coulage du béton. Après la prise de cotes de la voûte, le coffrage a été fabriqué puis mis en place avant la pose des pierres de la voûte. Le chantier s'est déroulé dans des conditions d'accès difficiles et dans un contexte climatique lié à l'altitude, avec la complexité de reconstruire à l'identique en respectant les méthodes d'antan.



Avant



Après

## CATEGORIE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE

### 2 entreprises primées

#### Entreprise 1 - Tarmac Patrimoine (Loire)

| Domiciliation        | Réalisation/Projet                                                                        | Localisation chantier | Durée du chantier |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 42450 Sury-le-Comtal | Restauration intérieure et extérieure de la chapelle Sainte-Anne (19 <sup>e</sup> siècle) | La Fouillouse (42)    | 8 mois            |

#### Présentation de l'entreprise

L'aventure de l'entreprise familiale spécialisée dans la restauration du patrimoine commence en 2010 à Sury-le-comtal quand Christophe Gratton décide de fonder Tarmac-Patrimoine avec sa femme et son fils. Au fil des années l'entreprise prouve sa qualité et son engagement pour le patrimoine et pour la transmission. L'entreprise familiale est une habituée des récompenses. Elle a obtenu le trophée des artisans du patrimoine en 2014, 2016 et 2024, le Geste d'or en 2024 et le trophée Ecodefi pour son engagement environnemental. L'entreprise Tarmac accueille chaque année des stagiaires ainsi que des apprentis en alternance, organise des « chantiers écoles » et s'impose une clause d'insertion lors de chantier en marché public.

#### Description du chantier

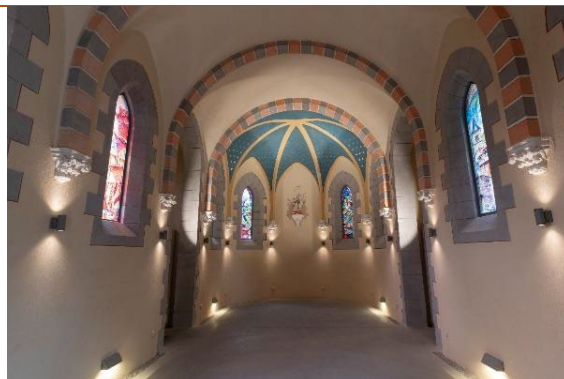
Ce chantier est représentatif des différentes spécialités de la maçonnerie du patrimoine : taille de pierre, pose et réparation de pierre, enduit traditionnel à la chaux, décors et badigeon, rejointoiement et nettoyage. Les pierres altérées ou fissurées ont été déposées puis remplacées par du calcaire d'Estailades, sélectionné pour sa couleur, sa texture et sa compatibilité avec la pierre d'origine. La taille des parements a été réalisée conformément aux prescriptions du CCTP. Chaque bloc a été dressé et réglé, les lits de pose nivelés, puis les finitions exécutées avec un outillage adapté afin de restituer l'aspect originel de la chapelle. Le lot décor a nécessité une connaissance de la physicochimie du bâtiment, notamment la maîtrise des pigments et des couleurs. Pour ce chantier, l'entreprise a accueilli une classe de primaire pour lui faire découvrir l'histoire de la chapelle et les métiers du patrimoine.

#### Christophe Gratton, chef d'entreprise

*« Conscient que la transmission est un gage de qualité et un engagement fort pour les jeunes générations souhaitant devenir à leur tour restaurateur. Nous participons à la commission Patrimoine et Environnement au sein de la CAPEB. Toujours dans cette optique de perfectionnement, notre équipe poursuit un enseignement passionné dans l'école de réhabilitation du patrimoine ancien d'Avignon. »*



Avant



Après

## CATEGORIE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE

### Entreprise 2 - Atelier Vitrail du Lemman (Haute-Savoie)

| Domiciliation | Réalisation/Projet                                                               | Localisation chantier | Durée du chantier                 |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 74300 Magland | Restauration des vitraux de l'église Notre-Dame de l'Immaculée Conception (1861) | Confort (01)          | 3 étapes de fin 2021 à avril 2026 |

#### Présentation de l'entreprise

Créé initialement en Ile de France, entre Rambouillet et Chartres, l'atelier Vitrail des Badelins est transféré en janvier 2013 à Ville la Grand en Haute-Savoie et change de dénomination le 1er novembre 2016 pour l'Atelier Vitrail du Lemman. Depuis juillet 2025, l'atelier est transféré à Magland. Il est spécialisé dans la conservation et restauration du patrimoine vitrail et la création de vitraux. Il est également organisme de formation professionnelle Qualiopi. L'Atelier collabore avec les mairies, départements, régions, les diocèses, les associations de sauvegarde du patrimoine, les architectes DPLG et architectes d'intérieur, les antiquaires, les collectionneurs d'art, les particuliers, les commerçants, hôpitaux ...

#### Description du chantier

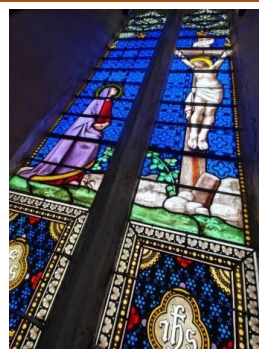
Le chantier a débuté sur site par un repérage visuel et aux jumelles des anomalies, comprenant les casses, fêlures, ruptures de plomb, puis la rédaction du calepinage. La dépose des vitraux a nécessité une intervention longue en raison de la présence de ciment, ainsi que la mobilisation et le transport des panneaux fragilisés. En atelier, la restauration a comporté la réalisation de poncifs pour le repérage des anomalies, un constat technique sur table rétro-éclairée, le nettoyage des vitraux, le démaillage des panneaux, la gestion des casses, fêlures, lacunes et trouées, la fixation des grisailles, les travaux de peinture au pinceau filet ou au pochoir, le sertissage et le rabattage des plombs, les soudures et contre-soudures, le masticage et les travaux de serrurerie. Des tests sur les dispositifs de pochoirs ont été réalisés à partir de radios médicales et d'une imprimante 3D. Sur site, les panneaux ont été élevés dans un coffret de transport le long de l'échafaudage avant leur insertion, leur calfeutrage et les raccords. Un apprenti a travaillé à mi-temps sur ce chantier et des élèves de la formation professionnelle ont participé à certains gestes simples sur site.

#### Marie Bayle, cheffe d'entreprise

*« Transmettre les gestes séculaires qui redonnent vie au patrimoine vitrail est l'ADN de l'Atelier Vitrail du Léman. C'est pour affirmer cet engagement en tant que restaurateur du patrimoine vitrail, créateur du patrimoine de demain et organisme de formation que nous concourons au prix du savoir-faire traditionnel et de la transmission afin de porter haut un métier rare enraciné dans l'histoire du territoire. »*



Avant



Après

## CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

### 3 entreprises primées

#### Entreprise 1 – Bâtir durable (Ardèche)

| Domiciliation     | Réalisation/Projet                                                           | Localisation chantier | Durée du chantier |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 07220 SAINT THOME | Restauration patrimoniale de la façade d'un immeuble de la fin du 19e siècle | Montélimar (Drôme)    | 5 mois            |

#### Présentation de l'entreprise

Bâtir Durable a été créé en 2017. Elle est spécialisée dans la restauration et la réhabilitation du bâti ancien. L'entreprise intervient en maçonnerie traditionnelle en pierre, taille de pierre, rejointoiement, enduits à la chaux, badigeons, dallages en pierre naturelle et terre cuite, ainsi qu'en couverture en tuiles de terre cuite et zinguerie. Elle porte une attention particulière à la durabilité, à la compatibilité des matériaux et au respect de l'identité architecturale du bâtiment.

#### Description du chantier

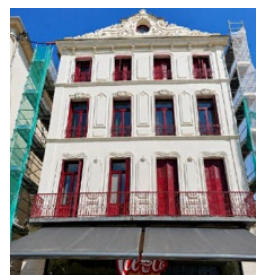
Le chantier avait pour objectif de restaurer et remettre en valeur la façade de l'immeuble, tout en préservant son caractère architectural et ses dispositions anciennes. L'intervention a privilégié la conservation et la réparation de l'existant plutôt que son remplacement. Après décapage, grattage manuel et aérogommage très doux, les fissures, pierres et modénatures ont été traitées et restaurées. La fissure traversante découverte après décapage a été entièrement dégarnie du mastic existant puis refichée au mortier de chaux hydraulique NHL 3.5 sur toute l'épaisseur du mur. Les parties pulvérulentes ont été purgées jusqu'au support sain avant réparation. Les travaux ont également porté sur la reprise de l'oculus, la restauration et la mise en conformité des ferronneries, la protection des ouvrages par zinguerie sur mesure, l'application d'eau de chaux, de patine, tout en veillant à l'harmonisation finale, ainsi que la restauration des maçonneries et des décors à la chaux, la restauration et l'adaptation des éléments métalliques et des travaux de finition et de mise en peinture.

#### Yann Castermant, chef d'entreprise

*« Je milite chaque jour pour faire connaître les bonnes pratiques dans le bâti ancien afin que l'on puisse proposer des restaurations de qualité faisant concorder les attentes des clients avec celles de leur patrimoine. Les techniques et les matériaux utilisés par Bâtir Durable respectent le patrimoine existant et n'ont pas d'emprise irréversible pour les projets des générations futures. »*



Avant



Après

## CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

### 3 entreprises primées

#### Entreprise 2 – Entreprise Philippe Arod (Drôme)

| Domiciliation  | Réalisation/Projet                                                    | Localisation chantier | Durée du chantier |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 26300 Jaillans | Restauration du fronton sculpté d'un immeuble de la fin du 19e siècle | Montélimar (Drôme)    | 2 mois            |

#### Présentation de l'entreprise

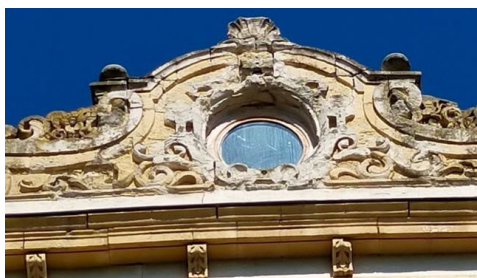
L'entreprise a été créée en 2007 sous la dénomination Vercors Créations. C'est en 2018, qu'elle prend sa dénomination éponyme actuelle. L'entreprise est spécialisée dans la taille et sculpture de pierre, la restauration du bâti ancien. Elle utilise principalement des mortiers de chaux et d'autres matériaux naturels, tels que le bois et la terre.

#### Description du chantier

Le chantier avait pour objectif de restaurer le fronton sculpté de l'immeuble tout en préservant son caractère architectural et ses dispositions anciennes. L'intervention a privilégié la restauration des pierres altérées au moyen d'un mortier naturel composé de trois parts de silice, deux parts de chaux et une part de prompt. Seuls deux éléments sculptés et deux pierres d'angle ont été remplacés et sculptés à l'identique. Après le constat des désordres affectant le fronton, marqué par des pierres éclatées menaçant de tomber, chaque décor sculpté a fait l'objet d'un décapage minutieux. Les sculptures ont ensuite été reprises à l'identique ou au plus proche de l'origine pour les parties détruites, avec réalisation de sculptures sur pierre. Les travaux ont également porté sur la restauration structurelle du fronton, la reprise des joints, des pierres cassées ou désolidarisées, la sortie d'une pierre en tiroir pour sa remise en place et la restauration du joint. En fin de chantier, un badigeon coloré validé par l'ABF a été appliqué sur l'intégralité du fronton.

#### Philippe Arod, chef d'entreprise

*« Dans une restauration de qualité nous devons certes écouter les demandes clients mais surtout analyser la structure des bâtiments afin de les orienter vers une restauration pérenne, respectueuse, ne créant pas de pathologie et réversible. Nous avons donc un rôle à jouer en matière de bâtiment (structure), mais également en matière d'écologie (réemplois des matériaux, réversibilité des restaurations), d'environnement (surconsommation énergétique dû à l'inconfort thermique causée par l'humidité) et de santé public (moisissures pouvant entraîner diverses pathologies) ».*



Avant



Après

## CATEGORIE SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

### 3 entreprises primées

#### Entreprise 3 – Vernier SARL (Isère)

| Domiciliation | Réalisation/Projet                              | Localisation chantier | Durée du chantier |
|---------------|-------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 38460 Crémieu | Restauration de la façade d'une maison paysanne | Millery (Rhône)       | 13 jours          |

#### Présentation de l'entreprise

VERNIER SARL a été créée en juillet 2025 et est implantée à Crémieu. Ce projet représente pour Thomas Vernier, l'aboutissement de nombreuses années de réflexion, d'expérience acquise sur le terrain et d'une volonté affirmée de mettre au service du patrimoine un savoir-faire spécialisé en maçonnerie traditionnelle, taille de pierre et restauration du bâti ancien. La création de l'entreprise lui permet d'exercer en son nom propre, avec ses valeurs, son exigence de qualité et sa vision du métier, afin de proposer un accompagnement fondé sur le conseil, la confiance et le respect des techniques traditionnelles.

#### Description du chantier

Le chantier de restauration de cette façade de maison paysanne a débuté par le piquage total des enduits existants. Les pierres de taille en granit ont ensuite été nettoyées et leurs joints repris. L'entreprise a ensuite procédé à préparation des supports avec le renformis des zones fortement creusées à l'aide d'un mortier d'argile, de gros sable et de fibres naturelle. C'est une étape essentielle pour assurer la compatibilité des matériaux, la bonne adhérence des enduits et la durabilité de l'ouvrage a nécessité. Une couche de corps d'enduit traditionnel composée de chaux NHL 3.5 et de sable 0/4 a ensuite été appliquée, suivie d'une couche de finition à base de chaux aérienne CL 90 et de sable 0/2. Après des essais de teinte, un badigeon à la chaux fabriqué sur chantier à partir des formulations de l'entreprise a été appliqué à la brosse selon les méthodes traditionnelles. Le chantier s'est poursuivi par le respect du temps de carbonatation des matériaux à la chaux, avec protection et contrôle des ouvrages, avant le nettoyage et le repli du chantier. L'ensemble des mélanges a été élaboré par l'entreprise, sans recours à des produits prêts à l'emploi, avec des dosages de chaux, des choix de sables, de pigments naturels, de fibres et de compositions adaptés aux supports rencontrés.

#### Thomas Vernier, chef d'entreprise

*« À travers mes réalisations, je cherche à redonner vie à un patrimoine local en conciliant respect des techniques traditionnelles, qualité artisanale et enjeux environnementaux actuels. Restaurer avec exigence, c'est aussi contribuer à préserver la beauté de nos campagnes et de nos villages, maintenir leur identité et prolonger l'héritage de ceux qui les ont bâtis. »*



Avant



Après

**PRIX SPECIAL DU JURY - Espoir**  
**Entreprise Helvi Peinture Décoration (Rhône)**

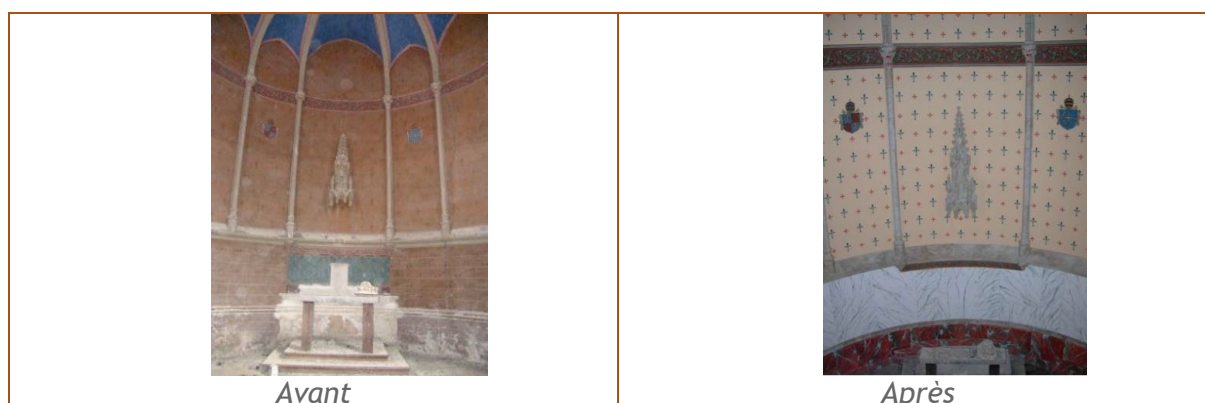
| Domiciliation        | Réalisation/Projet                                                                                          | Localisation chantier          | Durée du chantier |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 69430 Régnié-Durette | 1. Restauration du décor de la Chapelle d'un Château du 13 <sup>e</sup> au 19 <sup>e</sup> siècle           | 1. Andrézieux Bouthéon (Loire) | 3 mois            |
|                      | 2. Restauration des faux marbres et du plafond style renaissance d'une maison bourgeoise du 17 <sup>e</sup> | Bar le Duc (Meuse)             | 6 semaines        |

### Présentation entreprise

Accompagnée par l'ICRE BTP, Hélène Vignon s'est lancée dans l'entrepreneuriat il y a 2 ans, après 11 années de salariat. Son entreprise Helvi Peinture Décoration est spécialisée dans la peinture, décoration, application de revêtements.

### Description du chantier 1

Le chantier de restauration du décor de la chapelle du château, située dans la tour nord-est du 19<sup>e</sup> siècle, a débuté par le relevé des décors originaux sur calque et la prise de côtes, avant la reprise des fonds et la restauration des décors. Pour le plafond, un pochoir a été créé puis mis en place selon l'emplacement initial des étoiles, tandis que les arcs ont été traités en fausse pierre après recherche de la teinte initiale et validation d'échantillons. Pour la partie haute des murs, des pochoirs ont été réalisés pour les croix et les fleurs de lys, avec une implantation conforme au schéma d'origine. Les blasons ont été conservés et restaurés à l'aide de peintures minérales, de pigments universels et, par endroits, d'eau teintée. La frise a nécessité la création d'un poncif à partir des parties conservées afin de reconstituer les zones manquantes. Le blanc veiné a été réalisé selon la technique apprise chez Van der Kelen, avec un glacis à marbrer et des peintures à l'huile. Le Languedoc a été exécuté à partir d'un échantillon existant afin de reprendre à l'identique les décors déjà présents dans le château. Enfin, la croix située sous le balcon, relevée sur calque, a été transformée en poncif afin de retranscrire le motif à l'identique.



## Description du chantier 2

Le chantier de restauration des faux marbres et du plafond de style Renaissance a porté sur le traitement des fissures du plafond à l'aide d'un enduit de rebouchage, sans recours à un calicot ou à un voile de verre afin de préserver le décor existant. Aucun nettoyage général du plafond n'a été réalisé, seules certaines zones ayant été nettoyées pour retrouver les couleurs d'origine. Un pochoir a été créé pour la restauration de la frise avant la reprise des fissures dans la gorge du plafond, avec recherche de teintes et application d'une peinture minérale. Les fissures des murs ont été traitées selon le même procédé après un nettoyage complet des supports. Plusieurs essais de lessivage ont été réalisés afin de ne pas détériorer les faux marbres et de retirer les graisses de fumée. Les raccords ont été exécutés à la peinture à l'huile avec un glacis à l'huile, puis protégés par une couche de vernis glycérophthalique mat.



### Hélène Vignon, cheffe d'entreprise

*« Au-delà de la peinture traditionnelle, le décor est un savoir-faire, qui a tendance à se perdre, et qui permet pourtant de perpétuer la beauté de notre Histoire et de ses styles. Je souhaite avec cœur, participer à la sauvegarde de notre magnifique patrimoine français. »*

## PRIX SPECIAL DU JURY

### Charpente Couverture Chardon (Savoie)

| Domiciliation                  | Réalisation/Projet                                                                   | Localisation chantier          | Durée du chantier |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 73670 Saint-Pierre d'Entremont | Restauration de la buvette Cachat – bâtiment classé de Style Art Nouveau – 1903/1905 | Evian-les-Bains (Haute-Savoie) | 5 ans             |

#### Présentation entreprise

Transmise de génération en génération depuis 1882, l'entreprise Chardon compte aujourd'hui six générations de savoir-faire familial. Reprise en 1994 par Laurent et Éric Chardon, elle s'est spécialisée dans la charpente, la couverture et la restauration du patrimoine bâti et des monuments historiques. En 2025, afin de gérer la filière sur toute sa transformation, l'entreprise a installé une scierie en cohérence avec son activité principale de charpente/couverture, permettant de conjuguer un circuit court, allant de la sylviculture à l'ouvrage. En 2026, Laurent et Eric Chardon ont transmis une partie de leur entreprise à leurs 4 enfants, formant ainsi la 6<sup>e</sup> génération.

#### Description du chantier

Le chantier de restauration et de restitution des ouvrages bois de la Buvette Cachat a reposé sur un diagnostic détaillé de chaque pièce afin de privilégier la conservation des ouvrages existants par greffes et réparations localisées. La restitution des pièces disparues s'est appuyée sur les relevés, les archives et les éléments conservés. La première tranche, consacrée à la restauration du clos et couvert, a compris l'installation du chantier, la dépose des tuiles, des zingueries et du support de couverture, suivie d'un diagnostic et de la restauration de la charpente. Les bois ont été façonnés à la main, ajustés et assemblés traditionnellement avant la réfection du support de couverture, de la cuivrierie et le panachage de tuiles neuves et anciennes. La seconde tranche, dédiée à la restitution du promenoir, a nécessité des relevés et métrés sur site, l'exécution des plans et des études de structure, le sciage des bois, la taille manuelle de nombreuses courbes et contre-courbes, la taille de la charpente en atelier puis son levage sur site, avant le façonnage et la pose de la cuivrierie et de la couverture en tuiles neuves identiques à celles de la première tranche.

#### Laurent et Eric Chardon, gérants de l'entreprise

*« Nous perpétons les méthodes, le savoir-faire, les valeurs et la passion de notre métier de charpentier/couvreur, en restant fidèle aux gestes de nos anciens, tout en ajoutant notre expérience. La Tournerie est aujourd'hui encore utilisée pour nos divers ouvrages, faisant hommage à notre famille et à l'impact culturel des métiers d'antan. »*



## L'objet trophée. Chaque année une création inédite

### *Thierry Courtadon – Un enfant de la pierre*

De la pierre de Volvic. Fort de plus de trente ans d'expérience, dans le village de son grand-père Fernand puis de son père Jean-Louis, Thierry Courtadon a pris le temps de, non pas dominer, mais maîtriser son art.

De la base, le monument, à une sculpture qui interroge à la fois la matière, ses pleins et déliés, mais aussi son environnement spatial. Il savait tout juste marcher lorsque ses yeux découvrirent la nuance entre gris clair et gris foncé. Patiemment, en se confrontant au travail des anciens et en appréhendant la théorie, Thierry Courtadon a donné vie à un univers unique.

**Il a été le premier à faire de cette pierre de la dentelle**, à lui offrir l'impossible mouvement, à l'appréhender comme jamais avant. Sollicité par des entreprises et particuliers à travers la planète (Emirats, Usa, Europe), sans cesse en quête de nouveaux équilibres, de nouvelles performances, de nouveaux visages que dévoilerait la trachy-andésite.

**Julien Dodon**



[www.ateliercourtadon.com](http://www.ateliercourtadon.com)

3 Rue des Besses  
La Gare de Volvic  
63530 VOLVIC  
Tél : 04.73.33.65.39  
[ateliercourtadon@yahoo.fr](mailto:ateliercourtadon@yahoo.fr)

## Le château de la Batisse – Chanonat (Puy-de-Dôme)



### Un joyau du patrimoine Auvergnat près de Clermont-Ferrand

Le Château de la Batisse est l'un des plus beaux témoins du patrimoine auvergnat.

L'origine du domaine remonte au XIII<sup>e</sup> siècle. À cette époque, une tour défensive est édifiée et constitue le premier noyau du futur château. Au fil des siècles, les propriétaires successifs agrandissent et embellissent la demeure.

Classé Monument Historique depuis 1970, le Château de la Batisse raconte plus de sept siècles d'histoire.

Il conserve les traces de chaque époque, de la forteresse médiévale à l'élégante résidence de plaisance.

Par ailleurs, les jardins occupent une place majeure dans l'identité du domaine. Classés en 1997, ils réunissent parterres, terrasses, bassins et fontaines dans une composition harmonieuse inspirée de l'école d'André Le Nôtre.

Entre pierre volcanique, jeux d'eau et espaces verdoyants, le domaine offre aujourd'hui un cadre unique. Ainsi, patrimoine et modernité dialoguent avec élégance au cœur de l'Auvergne.

(source : <https://chateaudelabatisse.fr/>)



### Visite guidée

A partir de 14h00, une visite guidée du château sera organisée pour les invités qui le souhaitent.

## Actions de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en faveur du Patrimoine

**Les bâtiments qui nous sont transmis par nos aînés représentent un patrimoine inestimable,** constitué de l'histoire de ceux qui ont bâti et de ceux qui ont vécu. Assurer la conservation et la mise en valeur de ce bien commun est fondamental pour permettre aux générations qui se succèdent de comprendre l'histoire de notre société, de pouvoir la visualiser et la toucher.

**La date de 1948** est communément prise comme référence en matière de patrimoine Bâti.

Le patrimoine n'est pas seulement constitué de bâtiments qui traversent le temps. Il est également question de modes constructifs, de techniques, de matériaux et d'outils employés par le passé, qui font la richesse et la particularité du savoir-faire lié à l'acte de bâtir sur le sol français.

Ce savoir-faire, dans les mains des artisans et de leurs compagnons, est une composante indissociable de l'héritage que représente le patrimoine bâti français. A ce titre, il nécessite également d'être protégé, transmis et mis en valeur.

Les enjeux liés à ces nouveaux marchés sont nombreux : le maintien des savoir-faire, la formation des jeunes, l'approche globale du Bâti, les groupements d'entreprises, les nouvelles qualifications...

**Pour le réseau des CAPEB de la région,** l'enjeu est d'améliorer la mise en réseau des différents corps d'état, de mettre les artisans concernés et leur savoir-faire en valeur auprès des donneurs d'ordre.

### La commission Patrimoine & Transitions

La CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a mis en place **une commission régionale Patrimoine & Transitions**, constituée d'artisans de la région et d'architectes du patrimoine et d'experts technique du bâtiment. Des visites techniques centrées sur le bâti ancien exemplaire dans leur réhabilitation, rénovation, réparation, restauration... au sein des territoires de la région y sont notamment organisées. Elle est présidée par Laurent Marmonier.

### Le Pack patrimoine

En 2026, la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes lance son pack patrimoine, un accompagnement complet pour les entreprises artisanales du patrimoine Bâti ou celles qui souhaitent développer leur activité sur ce marché porteur. Le pack patrimoine rassemble :

- ✦ **Les Trophées des Artisans du Patrimoine et Environnement**
- ✦ **La Commission Patrimoine & Transitions**
- ✦ **Le CIP Mention Patrimoine : Certificat d'Identité Professionnel Patrimoine et Environnement**

Formation de 3 jours (théorique et terrain) animée par un ABF local, proposée aux artisans du Bâtiment tous corps d'état. Elle leur permet de promouvoir leur savoir-faire, de connaître les acteurs de l'acte de construire, de se constituer un réseau de passionnés, comme eux.

Ce certificat est opposable dans les marchés publics et privés (arrêté du 7 nov. 2001)

- ✦ **Le Diplôme Universitaire Patrimoine et Gestion Durable**

La troisième promotion a été lancée en décembre 2025, en partenariat avec l'Université Lyon 2 et l'AFABAT : une formation diplômante, répondant aux problématiques rencontrées sur le terrain et emblématique des valeurs que la CAPEB porte en termes de savoir-faire, de transmission, d'innovation et de développement durable.

Cette formation de 300 heures, sur 2 ans, s'adresse aux artisans, leur conjointe, leurs salariés, et aussi à quelques jeunes étudiants diplômés.

#### ✦ **La charte patrimoine Bâti 2100**

Rédigée par la Commission régionale Patrimoine & Environnement de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes, la charte est un référentiel d'engagement pour les entreprises et un véritable label de confiance pour les clients, particuliers et collectivités.

#### ✦ **L'annuaire des artisans du Patrimoine**

Mis en place par la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes en 2026, il rassemble les entreprises artisanales du Patrimoine Bâti qualifiées, compétentes et engagées de la région.

### **Des partenariats**

- ✦ La CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes a signé une convention de partenariat avec la Fondation du Patrimoine pour concourir ensemble à la valorisation du patrimoine Bâti régional dans les 12 départements d'Auvergne-Rhône-Alpes.
- ✦ Elle siège également dans les conseils d'administration des CAUE dans les départements.
- ✦ En 2026, la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes et l'Ordre des Architectes ont co-signé le manifeste en faveur de la réhabilitation publié par l'Ordre des Architectes et la charte « Patrimoine bâti 2100 » de la CAPEB.

## Merci à nos partenaires

### L'AFABAT, CENTRE DE FORMATION CONTINUE DES CAPEB DEPUIS 40 ANS EN REGION AUVERGNE RHONE-ALPES.

*« L'AFABAT délivre des formations courtes et longues pour le secteur du bâtiment au sein de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle accompagne depuis 40 ans les artisans, les entreprises artisanales et les salariés du bâtiment. Quel que soit leur métier ou leur statut dans l'entreprise, les professionnels du bâtiment trouvent à l'AFABAT la formation dont ils ont besoin pour développer leurs compétences et pérenniser leur activité. Les artisans du patrimoine bâti ancien peuvent aussi se former grâce à des formations spécifiques, avec deux cursus dédiés : le Certificat d'Identité Professionnelle (CIP) – mention Patrimoine, et le Diplôme d'Université Patrimoine et Gestion Durable, en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2, qui comptera bientôt 50 entrepreneurs du bâtiment formés et diplômés.*

*Organisme majeur de formation du secteur du bâtiment, partenaire privilégié du réseau des CAPEB de la région Auvergne-Rhône-Alpes, c'est tout naturellement que l'AFABAT a souhaité devenir le partenaire d'une manifestation de référence pour la reconnaissance des artisans, des entreprises et des savoir-faire spécifiques. »*

### Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

*« À la Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes, nous sommes convaincus que les artisans sont des acteurs essentiels du dynamisme économique de nos territoires. C'est pourquoi nous sommes fiers d'être partenaires des Trophées du Patrimoine et de l'Environnement 2026 de la CAPEB AURA. Cette initiative met en lumière des femmes et des hommes passionnés qui innovent, transmettent leur savoir-faire et contribuent chaque jour au développement local. À travers ce partenariat, nous réaffirmons notre engagement historique aux côtés des entreprises artisanales du bâtiment, en les accompagnant à chaque étape de leur projet grâce à notre expertise, notre proximité et aux solutions de financement portées notamment par la SOCAMA. »*

*« En tant que banque coopérative de proximité, nous sommes fiers de soutenir les Trophées du Patrimoine et de l'Environnement. Ce partenariat avec la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes illustre notre engagement durable aux côtés des entreprises artisanales, que nous accompagnons dans leurs projets, leur développement et la valorisation de leurs savoir-faire. »*

### CAUE Union régionale

*Les CAUE sont d'intérêt public. Ils œuvrent auprès des élus et des porteurs de projet, pour et avec les citoyens, les habitants, les scolaires. Ils sont :*

- *Facilitateur de qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement, des paysages*
- *Interlocuteurs des élus, des territoires, des professionnels, du ministère de la culture, du ministère des transitions écologiques*
- *Ensembliers*

### DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

*« La restauration des monuments historiques et du patrimoine ancien nécessite une haute compétence de l'ensemble de tous les intervenants.*

*Reconnaitre et valoriser les savoir-faire, quel que soit l'importance de l'entreprise ou l'importance du chantier, sont essentiels pour atteindre cet objectif qualitatif.*

*C'est aussi un formidable moment de promotion pour attirer des jeunes qui souhaitent des métiers qui demandent intelligence, agilité manuelle et qualités humaines. »*

## Fondation du patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes

« La Fondation du patrimoine se consacre, depuis sa création, à la sauvegarde du patrimoine de proximité au travers du label, d'appels aux dons et via la Mission Patrimoine. Elle contribue au développement économique, au maintien et à la transmission des savoir-faire et sensibilise également aux Métiers d'Art et du patrimoine. Forte de ce constat, une convention de partenariat a été signée avec la CAPEB afin de poursuivre ses missions, dont la participation aux Trophées est une pierre angulaire. »

## GROUPAMA Rhône-Alpes Auvergne

« Assureur incontournable de son territoire, Groupama Rhône-Alpes Auvergne est une entreprise plus que centenaire enracinée et engagée dans la vie locale, là où vivent ses clients-sociétaires. En participant à la remise des Trophées des artisans du patrimoine et de l'environnement en partenariat avec la CAPEB, nous souhaitons soutenir et valoriser le savoir-faire artisanal, qui participe au dynamisme de nos régions. »

## Journal du Bâtiment et des Travaux publics

« Le Journal du bâtiment et des travaux publics s'attache à faire connaître les hommes et les femmes du BTP, leurs métiers, leurs besoins et l'actualité de leur territoire. À ce titre, la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes et la préservation des ressources occupent une place centrale dans notre quotidien. Autant de valeurs que nous retrouvons, en tant que partenaire de longue date, dans les Trophées des Artisans du Patrimoine et de l'Environnement organisés par la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes. »

## Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Auvergne-Rhône-Alpes

« L'Ordre régional des architectes a la volonté de participer à des événements qui mettent en lumière les acteurs du bâtiment, leurs savoir-faire et compétences multiples qui participent à la qualité architecturale et à la réalisation de projets sur notre territoire. De plus, les Trophées des Artisans du Patrimoine et de l'Environnement récompensent le talent des artisans avec deux notions qui sont chères à notre institution : le respect de l'environnement et la préservation du patrimoine bâti par sa restauration et sa rénovation. »

### AVEC LE SOUTIEN :



### AVEC LA PARTICIPATION :





## À propos de la CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes

La CAPEB, Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment, est le syndicat patronal représentant l'artisanat du Bâtiment.

### Chiffres clés à retenir en Auvergne - Rhône-Alpes :

- ✦ 80 000 entreprises artisanales
- ✦ 100 000 salariés, dont 8 100 apprentis
- ✦ 10,5 milliards de chiffre d'affaires

## Contacts presse CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes

- ✦ Laurent Marmonier – Président
- ✦ Jean-Luc Guiral – Secrétaire général
- ✦ Sandrine Bouton – Responsable communication

Tél. 04-78-33-46-46 / 06-20-28-63-18

[s.bouton@capeb-auvergnerhonealpes.fr](mailto:s.bouton@capeb-auvergnerhonealpes.fr)

Site Internet : <https://www.capeb.fr/auvergne-rhone-alpes>

Suivez-nous également sur Facebook, X, LinkedIn et Youtube