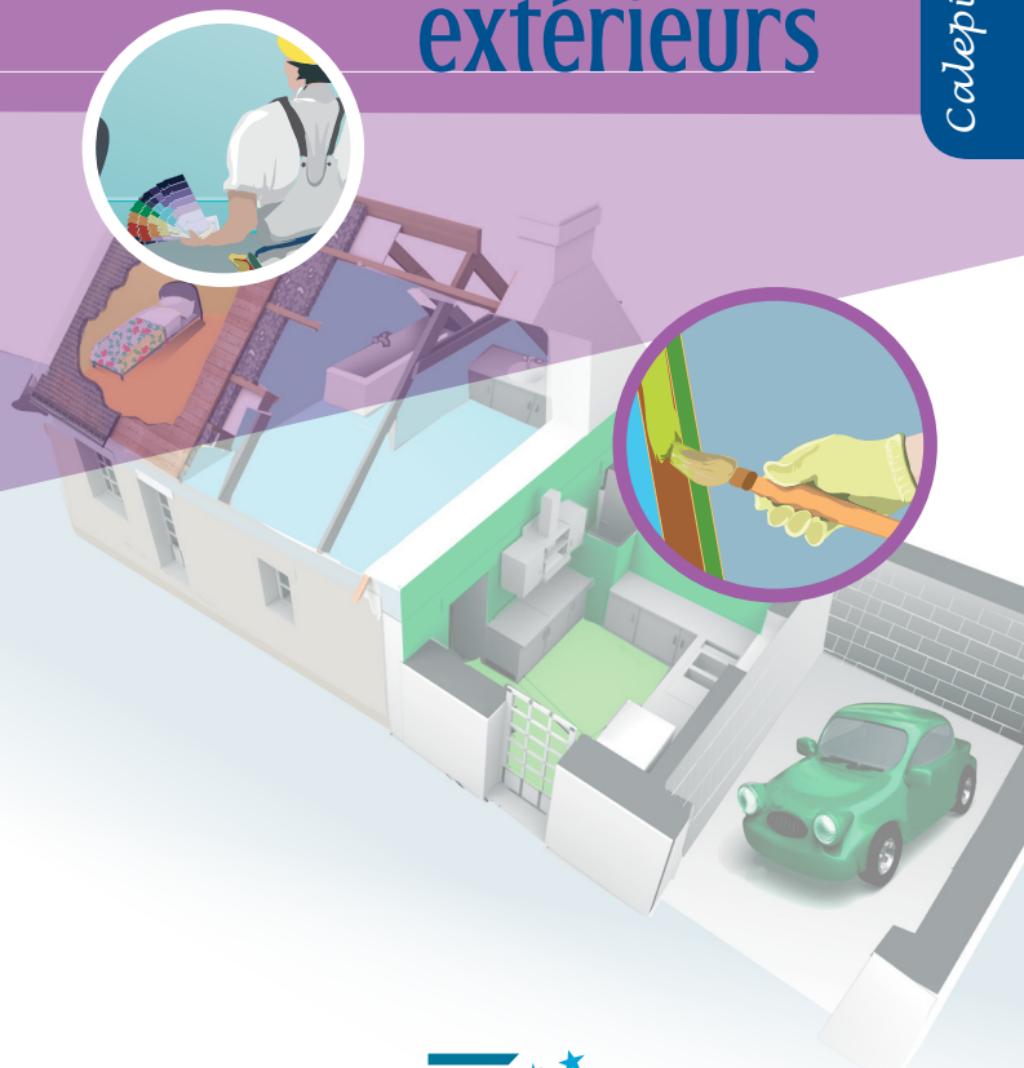


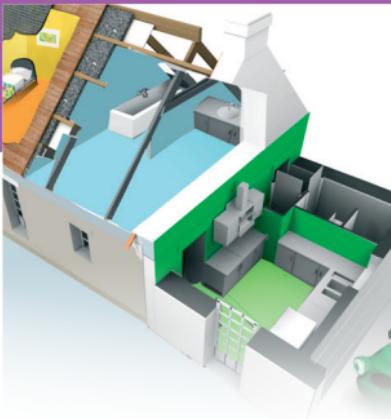


# Travaux de peinture de bâtiment intérieurs extérieurs

Calepins de chantier



# Travaux de peinture de bâtiment intérieurs extérieurs



## Plan Europe

La mise en place de la Directive Européenne remplacée par le Règlement Produits de Construction impose l'adaptation de nos règles de mise en œuvre, au fur et à mesure de la production des normes européennes des produits.

Ces modifications risquent de poser des problèmes d'apprentissage pour les entreprises. Aussi, il a été établi des "Calepins de chantier" pour informer le personnel d'exécution de ces changements. Ceux-ci sont réalisés dans le cadre de la "Convention pour l'accompagnement de la mise en œuvre de cette directive européenne".

## Avertissement

Ce calepin, destiné aux personnels de chantier, traite des règles d'exécution issues des documents techniques de mise en œuvre.

En aucun cas, il ne se substitue aux DTU. Il ne traite que les cas les plus courants. Dans le présent calepin de chantier, le référentiel normatif est le NF DTU 59.1. Cet ouvrage est destiné à être utilisé par des professionnels.

# sommaire

## I. Environnement

- Conditions minimales d'intervention**
- Formations et habilitations**
- Planning**
- Équipements**
- Produits**

p.4

p.8

p.9

p.10

p.11



## 2. Supports

- Critères d'acceptation des supports**
- Réception des supports**
- Nettoyage et protection**

p.12

p.12

p.14

p.15



## 3. Mise en œuvre

- Surface de référence**
- Définition des états de finition**
- Délais de recouvrement**
- Travaux avant mise en peinture**
- Le bon geste**
- Exemple de travaux de finition**
- Gestion des déchets**
- Autocontrôle avant réception**

p.16

p.16

p.17

p.20

p.21

p.22

p.23

p.24

p.26



## 4. Réception

- Réception**
- Recommandations**

p.28

p.28

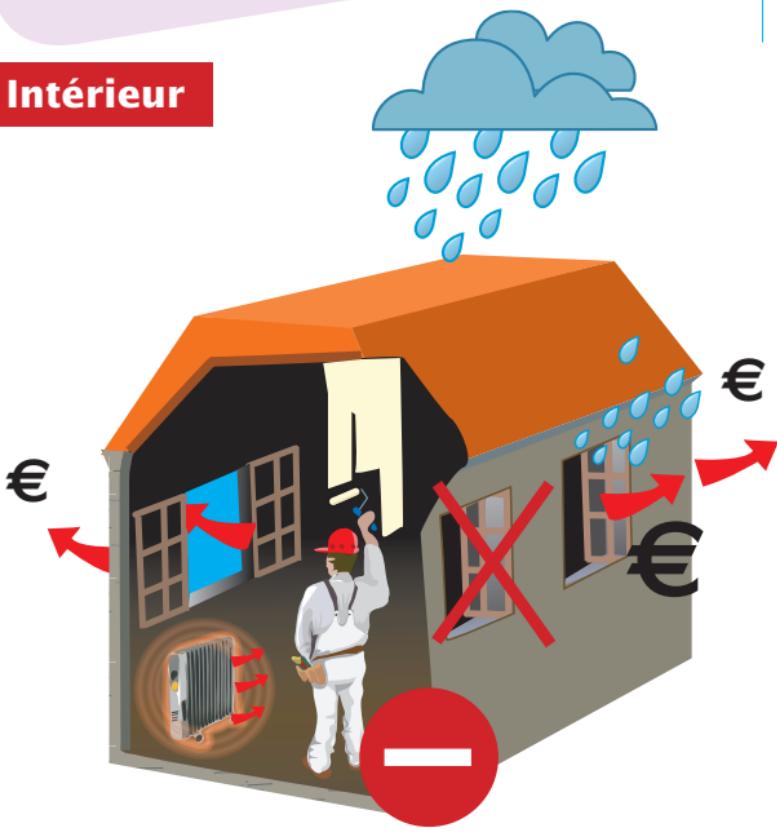
p.29





# Conditions minimales d'intervention

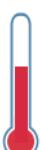
Intérieur





Fenêtres fermées  
Meubles protégés

OUI



#### ■ Intérieur

**Température ambiante:**  
 **$8^{\circ}\text{C à }35^{\circ}\text{C}$**

**Hygrométrie:**  
***inférieure à 70% HR***





## Conditions minimales d'intervention (suite)

### Extérieur

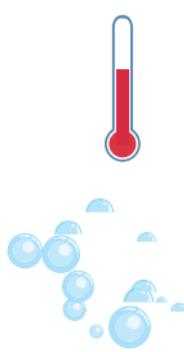


**NON**

#### ■ Extérieur

**Température ambiante:**  
**5 °C à 35 °C**

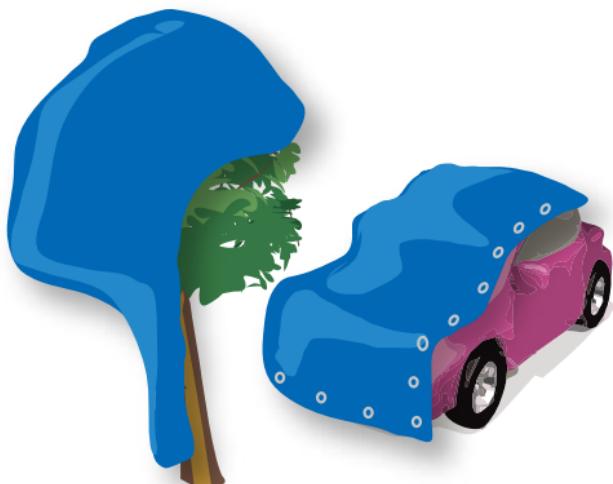
**Hygrométrie:**  
**inférieure à 80% HR**





**OUI**

> Ouvrage protégé



**OUI**

> Environnement protégé



# Formations et habilitations

## Formations

- **Montage/démontage d'échafaudage et ou utilisation d'échafaudage**
- **CACES:** si nacelle

## Habilitations

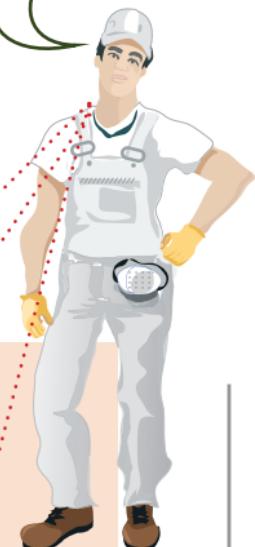
- **Habilitations électriques:** H0 B0 dans les cas courants et BS si risque de rencontre d'un appareillage électrique sous tension notamment dans l'existant



# Planning

*Les ouvrages sont protégés.  
Toutes les conditions sont respectées.  
Le peintre peut arriver.*

*Le chantier est libre*



## Fondations

Support béton maçonnerie

Charpente

Couverture

Menuiseries extérieures > PROTÉGÉES (\*)

Électricité > PROTÉGÉES (\*)

Plomberie accessoires > PROTÉGÉS (\*)

Plâtrerie

Menuiseries intérieures > PROTÉGÉES (\*)

Carrelage, parquet > PROTÉGÉS (\*)

Peinture

Moquette

(\*) par les lots concernés



## Équipements



Pistolet airless



Ponceuse

Casque

Lunettes de protection



Masque



# Produits

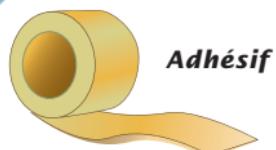
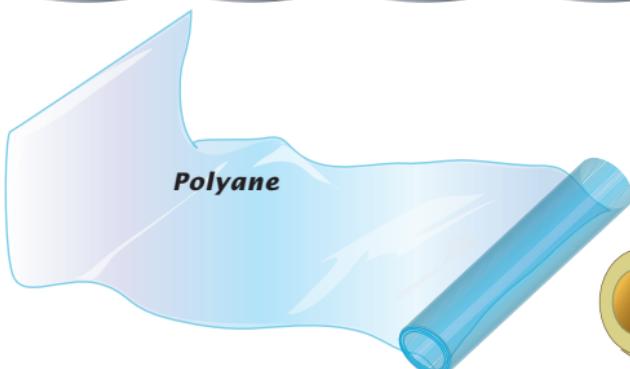


Fiches Techniques



Fiches de  
Données  
Sécurité

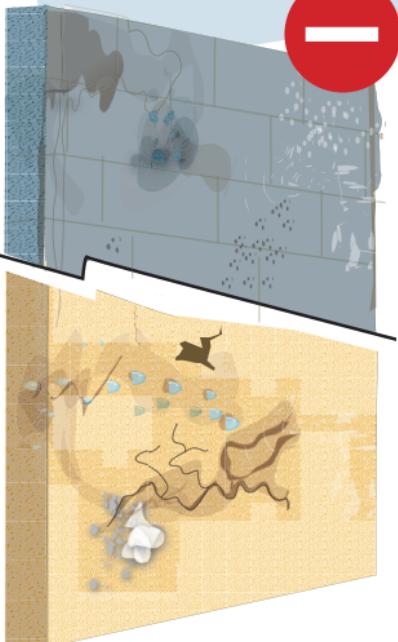
FDS





# Critères d'acceptation des supports

**Les supports doivent être sains, secs, propres et non pulvérulents**



**Les supports ne doivent pas présenter de:**

- > taches d'humidité, ni de moisissures;
- > amiante, plomb;
- > pulvérolence;
- > efflorescences ou salpêtre;
- > taches d'huile ou de graisse;
- > inscriptions : feutre ou crayon gras, graffiti.

**Au moment de la mise en peinture**



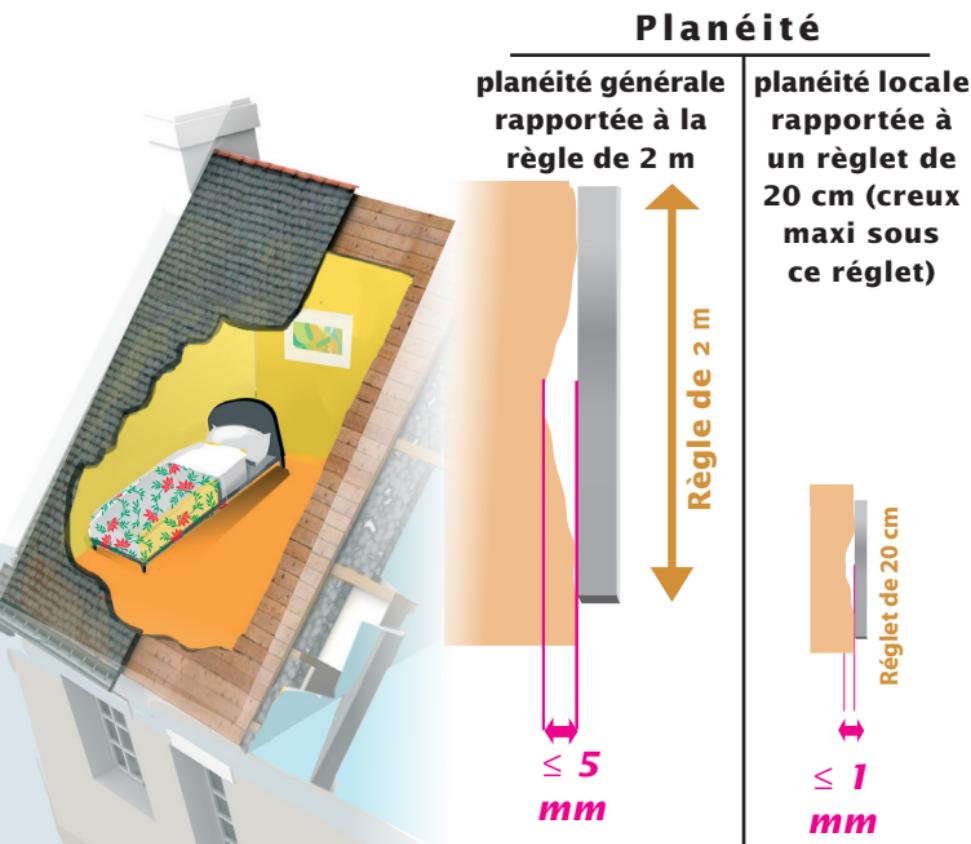
**Teneur en eau inférieure à 5%**

**On y va !**



# Réception des supports

- Exemple : enduits de plâtre intérieur et plaque de plâtre à épiderme cartonné



**Parement**

**Panneaux hauteur d'étage**

- éléments de plâtre à parement lisse
- plaques de plâtre à épiderme cartonné

**Caractéristique d'aspect**

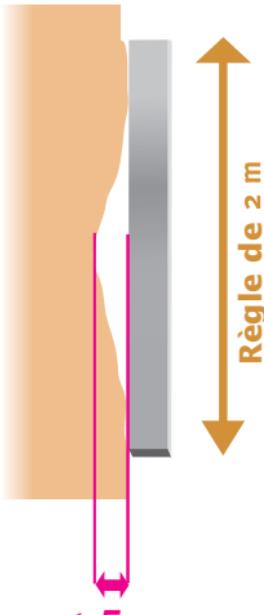
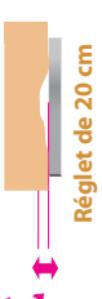
**Jointoientement et trous de fixation affleurés (absences de bulles, cloques, décollements, traces d'outils, pulvérulences).**



## Réception des supports (suite)

- Exemple : supports en béton brut de décoffrage intérieurs et extérieurs et produits industriels en béton**

### Planéité

planéité générale rapportée à la règle de 2 m	planéité locale rapportée à un réglet de 20 cm (creux maxi sous ce réglet)
 <p><math>\leq 5 \text{ mm}</math></p>	 <p><math>\leq 1 \text{ mm}</math></p>

Parement

Ordinaire

Caractéristique d'aspect

- nids de cailloux ou zones sableuses r agrées
- surface individuelle des bulles inférieure à  $3 \text{ cm}^2$



# Nettoyage et protection

**Avant l'arrivée du peintre, le nettoyage de la zone d'intervention par les autres corps d'état est impératif.**

**Les locaux à peindre doivent être propres, accessibles dans leur totalité, vidés de tous éléments ou objets, matériels et gravats provenant d'autres corps d'état. Chaque corps d'état doit avoir protégé ses ouvrages.**

T. C. E.  
Tout Corps  
d'État



# Surface de référence

**À l'origine des travaux de peinture, il est procédé à l'exécution de surfaces de référence qui doivent être approuvées par le maître d'ouvrage et l'entreprise.**

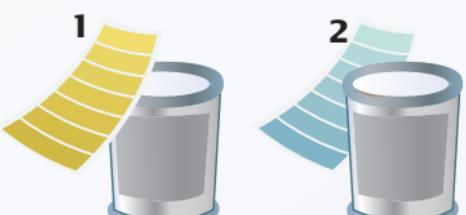
Ces surfaces sont choisies dans des emplacements correspondant à l'exposition moyenne du chantier considéré. Leur exécution comporte par nature de travail toutes les opérations, travaux préparatoires et application des produits de peinture prévus au devis descriptif. Il est exécuté autant de surfaces de référence qu'il y a de types de supports et de systèmes de peinture.

Surface de référence 1      Surface de référence 2

1

2

Une surface de référence de 10 m<sup>2</sup> est exécutée pour toute surface d'application supérieure à 1 000 m<sup>2</sup>.





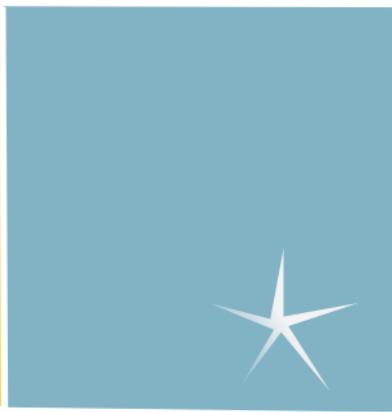
# Définition des états de finition

## ■ Etat de finition A

L'aspect d'ensemble est uniforme, de faibles défauts d'aspect sont tolérés.

Le **rechampissage** ne présente pas d'irrégularités (ni détrempe, ni saignement, ni remontées).

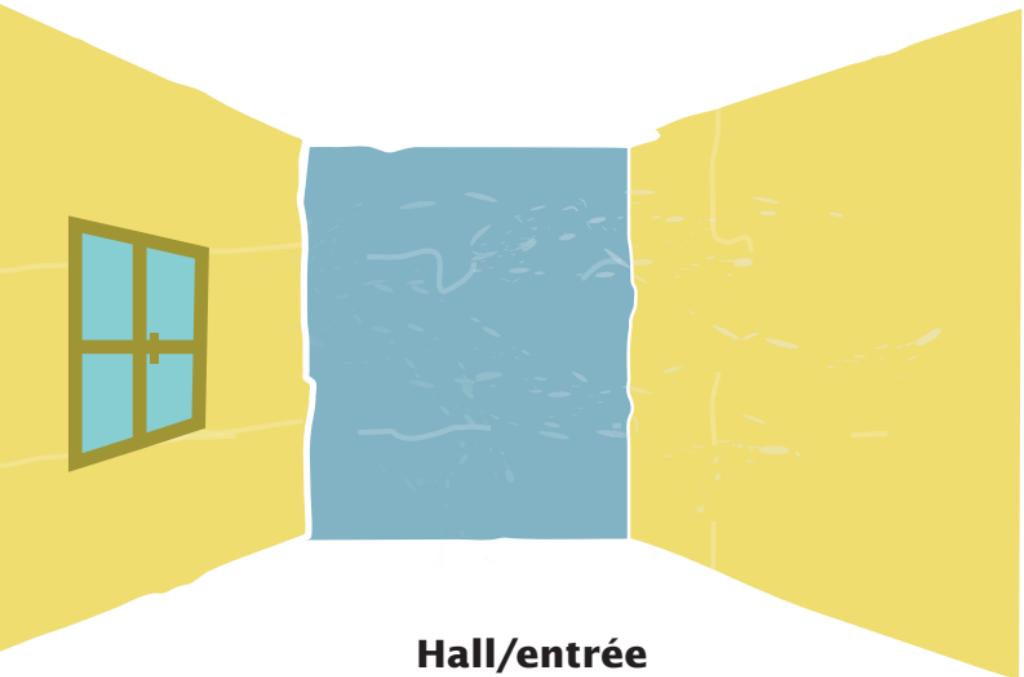
*Le surfaçage au moyen d'un enduit de peinture corrige les défauts et irrégularités du support mais il ne permet pas de le dresser.*



**Salle à manger**

## ■ Etat de finition B

Quelques défauts, traces d'outils  
d'application sont admis

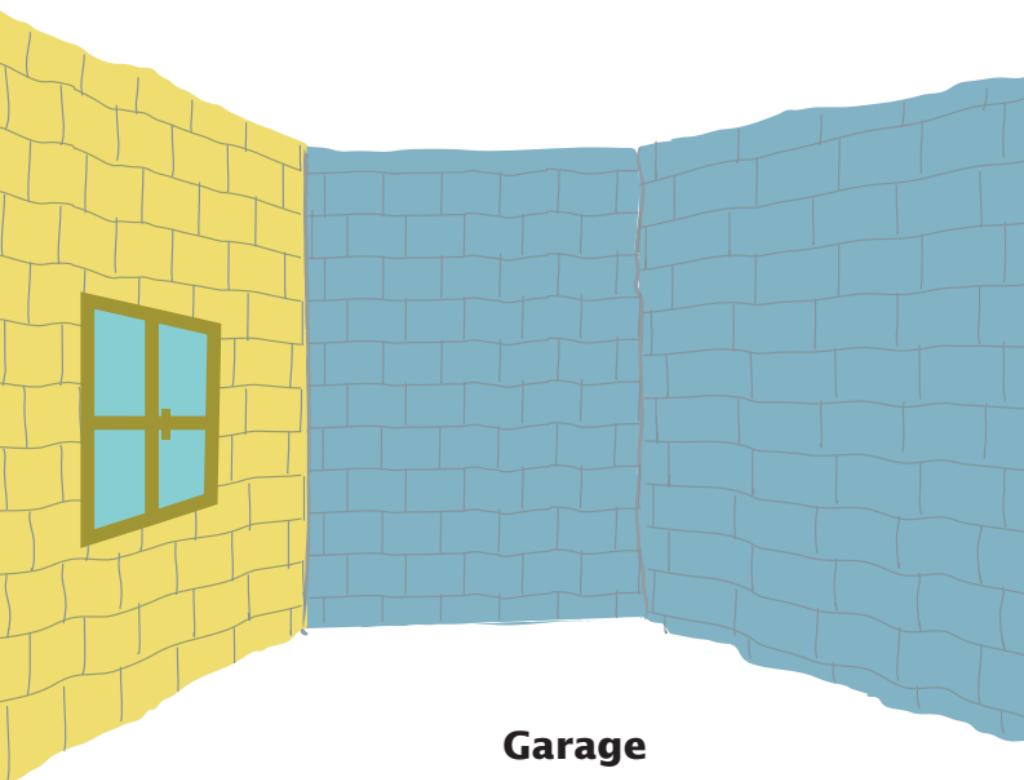


**Hall/entrée**



## ■ État de finition C

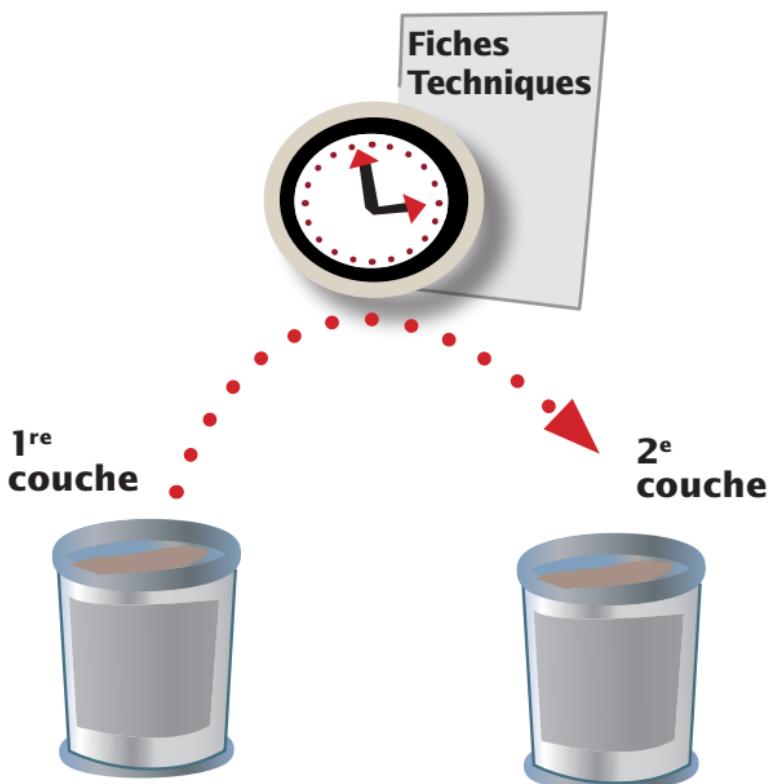
L'aspect du support n'est pas modifié  
quel que soit son état



Lorsque la finition n'est pas précisée dans  
le devis ou au marché, la finition B est due

## Délais de recouvrement

L'entrepreneur détermine le temps à respecter entre deux couches successives en fonction du type de peinture, de la température et de l'hygrométrie ambiantes.





# Travaux avant mise en peinture

## ■ Travaux préparatoires

Ex.: Dégraissage  
Lessivage  
Égrenage  
Ponçage  
Protection



## ■ Enduisage

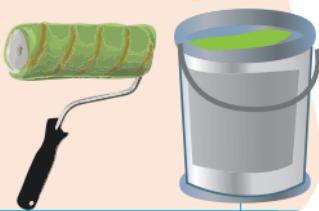
Ex.: Courant  
Ratissage  
etc.



## Apprêts

Ex.: Primaires  
Impression  
etc.

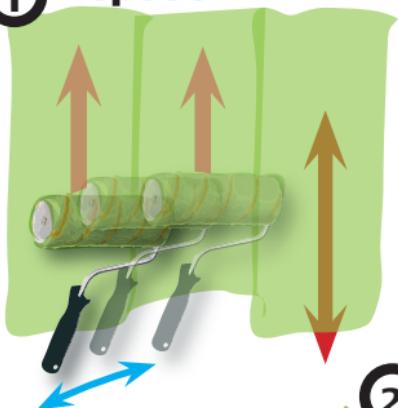




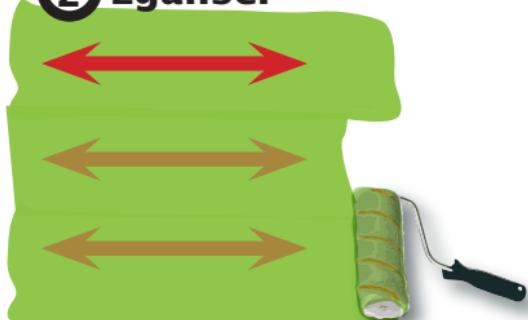
## Le bon geste

### ■ Travaux d'application en phase aqueuse

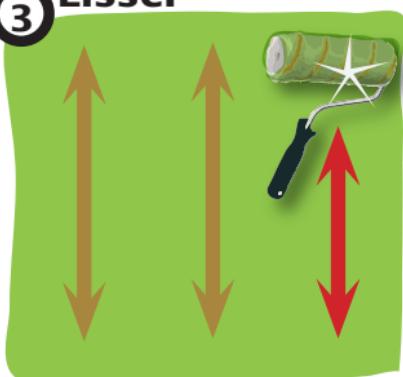
#### 1 Déposer



#### 2 Égaliser



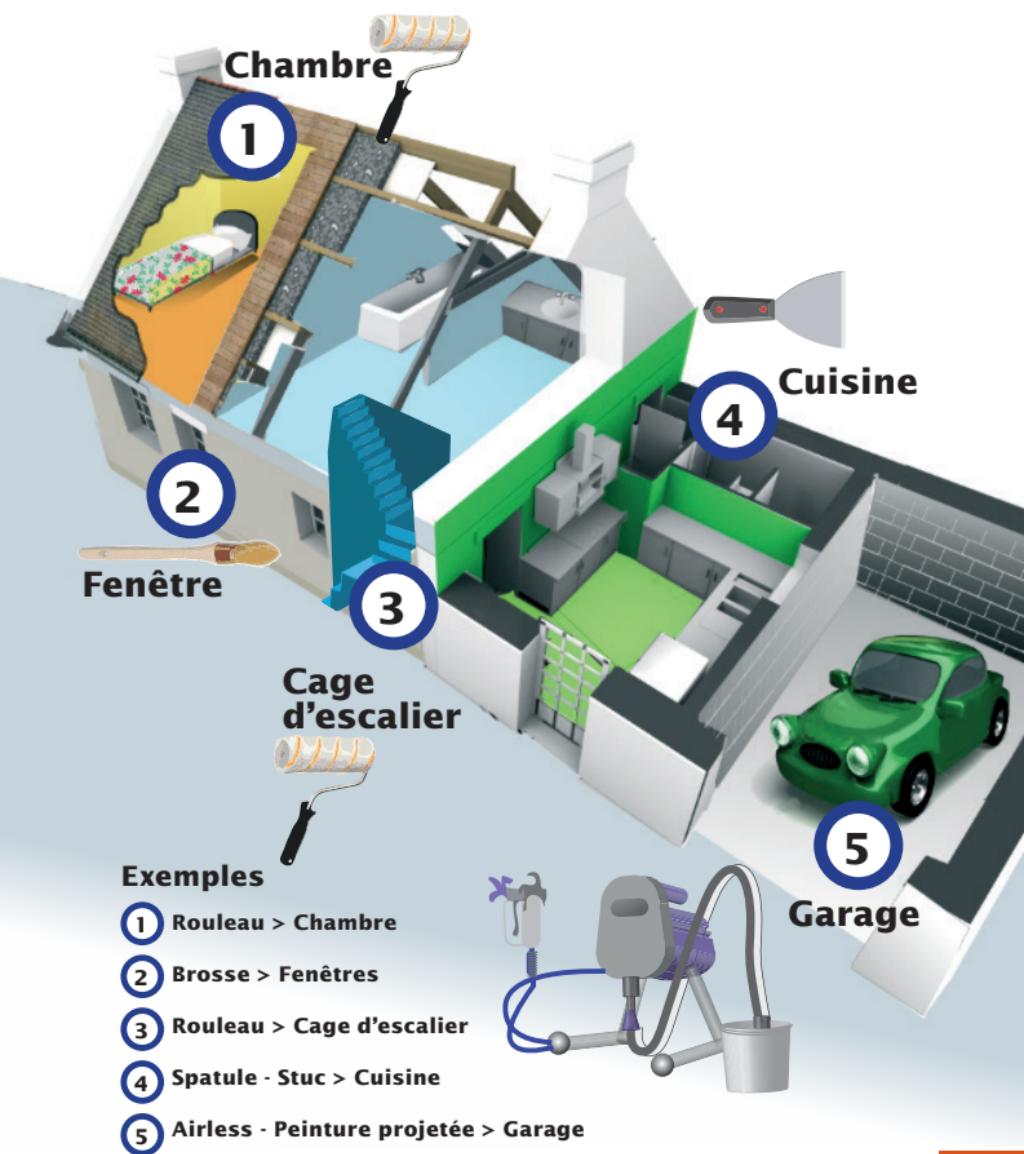
#### 3 Lisser





## Exemple de travaux de finition

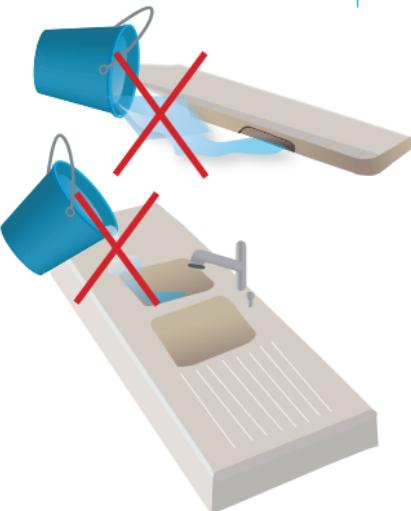
### ■ Outils et matériels



# Gestion des déchets

## ■ Solution aqueuse

A) Nettoyage des outils manuellement ou mécaniquement

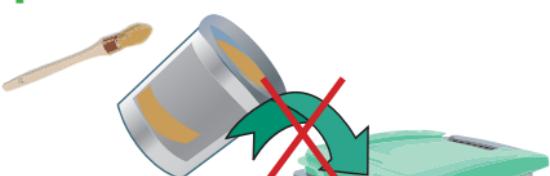


## B) Déchets



Peinture en phase aqueuse = déchets non inertes  
D. I. B. (Déchet Industriel Banal)

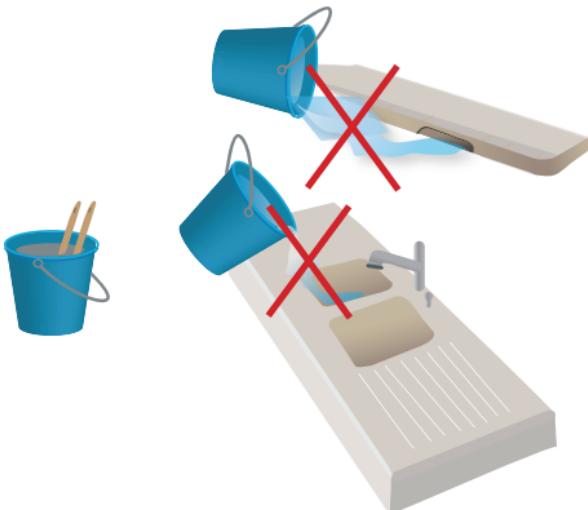
déchetterie spécialisée  
(classe 2)





## ■ Solution à base de solvant

### A) Nettoyage des outils avec diluant



### B) Déchets



**déchetterie spécialisée  
(classe 1)**



# Autocontrôle avant réception

## 1 Enlever les protections

Mettre en valeur  
l'ouvrage achevé

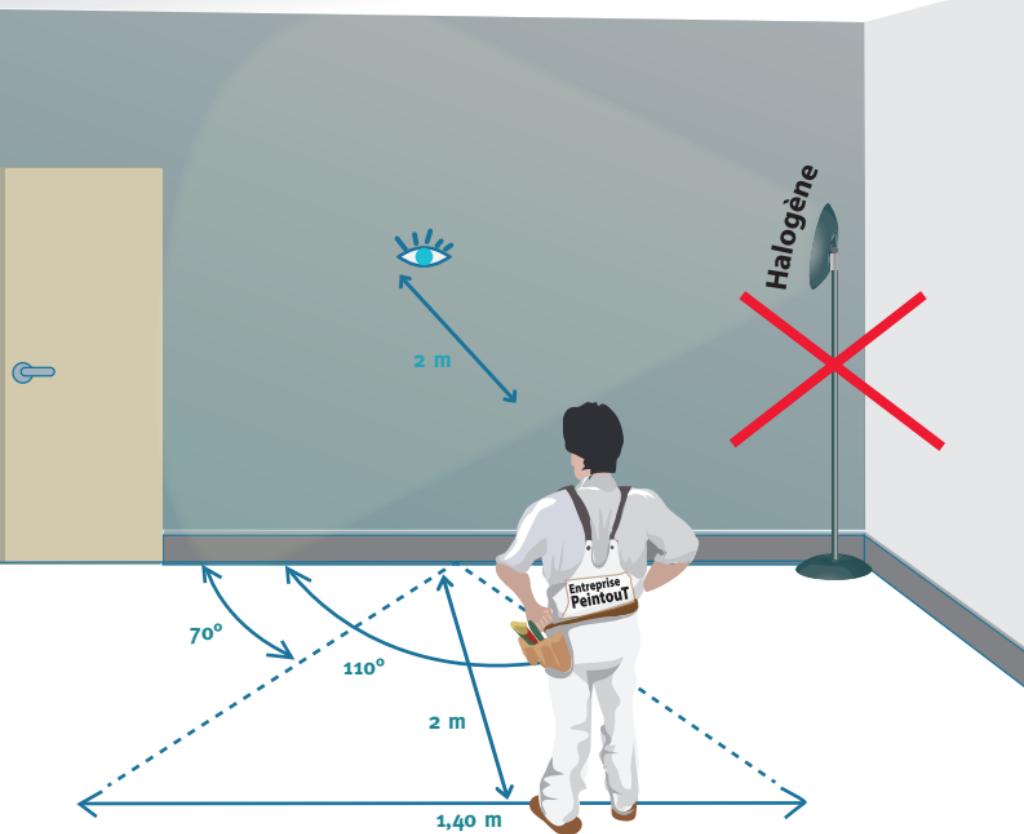


## 2 Nettoyage par le peintre de la zone d'intervention





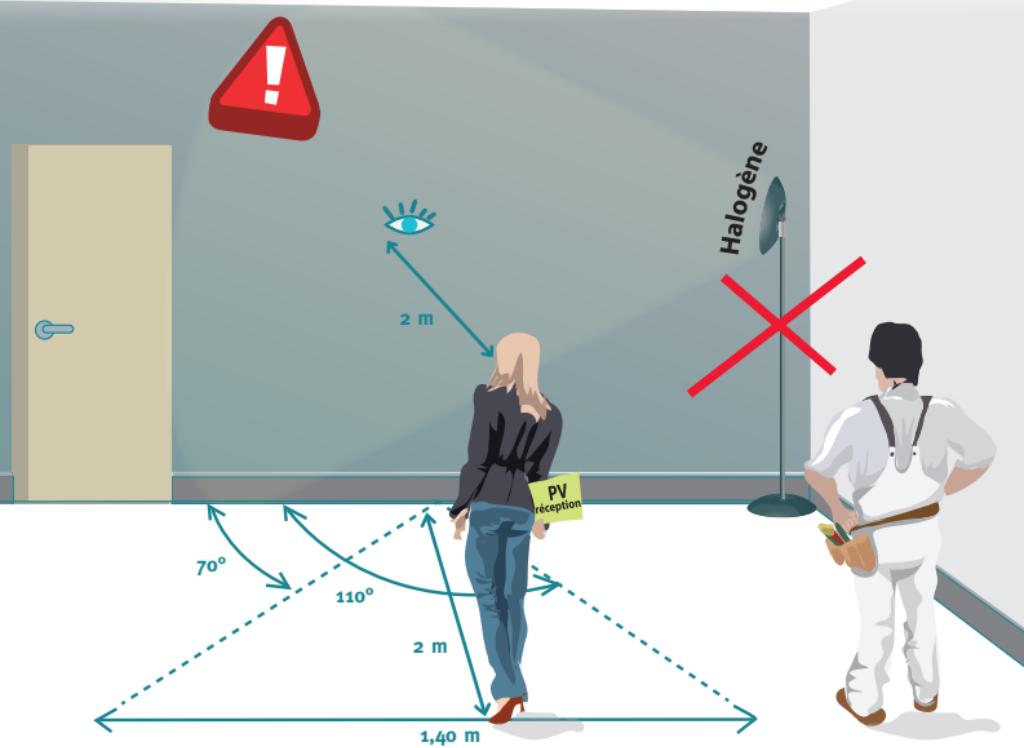
#### ③ Autocontrôle pour préparer la réception



#### ④ Constat immédiat de la bonne exécution pour éviter de rendre responsable le peintre des éventuelles dégradations ultérieures

# Réception

**L'observation se fait à 2 m environ de l'ouvrage.**  
**L'éclairage ne doit pas être rasant et lorsqu'il est artificiel doit être situé à plus de 2 m de distance, derrière et au-dessus de l'observateur.**  
**L'éclairage doit être d'une puissance maxi de 100 W sans être halogène. Pour les plafonds, un réflecteur peut-être nécessaire au-dessus de la source pour éviter la lumière rasante.**





## Recommandations

- **Établir un PV de réception daté  
(avec ou sans réserve)**
- **Conserver les références  
des produits et des teintes.**

**Ce calepin est basé sur la norme:**

**- NF DTU 59.1 Travaux de peinture  
de bâtiment intérieurs extérieurs  
du 22 juin 2013**

Éditeur: **CSTB**  
84, Avenue Jean Jaurès  
Champs sur Marne  
77447 Marne la Vallée Cedex 2  
tél. 01 64 68 82 82  
Fax 01 60 05 70 37

Date d'achèvement du tirage: janvier 2014  
Imprimeur : **Corlet**, Calvados, France.  
Création graphique et illustrations: [www.bleu-citron.fr](http://www.bleu-citron.fr)  
Dépôt légal: 1<sup>er</sup> trimestre 2014



Ce calepin reprend les principaux chapitres du NF DTU 59.1 « Revêtements de peinture en feuil mince, semi-épais ou épais », document de référence des peintres. Il aborde les travaux de peinture de bâtiment intérieurs et extérieurs, sur de nombreux supports (béton, mortier, enduit, plaque de plâtre, bois, métal, supports peints...). Il traite de tous les revêtements de peinture : de l'hydrofuge à la peinture épaisse (anciennement appelée RPE). Sont abordés également, l'état du chantier lors de l'intervention du peintre (protection des ouvrages, propreté des lieux...), les différents critères d'acceptation et de réception des principaux supports (béton et plaques de plâtre à faces cartonnées). Il souligne l'importance de la surface de référence. Les trois états de finition A, B et C y sont clairement décrits, de même que les phases de travaux permettant de les obtenir : travaux préparatoires, passes d'enduits, travaux d'apprêt, puis finition.

Le document indique les bons gestes à adopter pour l'application d'une peinture en phase aqueuse.

La gestion des déchets, mission inhérente au métier de peintre d'aujourd'hui est présentée. Enfin, les conditions de réception des travaux de peinture sont détaillées, pour éviter au peintre, des contraintes d'observation en dehors des spécifications du DTU 59.1.



# Travaux de peinture de bâtiment intérieurs extérieurs



**UPMF-FFB**  
*Union Professionnelle  
des Métiers de la  
Finition*

**CAPEB/UNA-PVR**  
*Peinture-Vitrerie  
Revêtements*

**Coordonné par IT-FFB  
avec le concours du CSTB  
et de la SEBTP  
Edité par le CSTB**

